

*Ирина Магазищикова,  
член Совета МО «Звезды Гор»,  
кандидат экономических наук*

## **ПАКТ РЕРИХА И ЗНАМЯ МИРА В НОВЫХ МИРОВЫХ РЕАЛИЯХ<sup>1</sup>**

Спешит мир в переустройстве. От злобы устало сердце человеческое. И в трудах смятенных вновь вспомнило о Культуре, о знаках Света. И шепнуло друг другу: “Есть оно, будущее, для чего мы пришли сюда. Ведь не для опоганения, не для ужаса, но шли сюда для труда совместного, для познания, для просветления. Возьмем же этот Вселенский Свет. Возьмем Преображение Мира, предуказанное, предсужденное”.

*Н.К.Рерих*

Идея создания и принятия всем человечеством международного соглашения о защите Культуры, имеющего силу юридически оформленного договора, зародилась более полутора веков назад. Свое наиболее полное и конструктивное воплощение она получила в разработанном по инициативе Н.К.Рериха и при его участии Международном договоре о защите художественных и научных учреждений, исторических памятников, миссий и коллекций — Пакте Рериха.

В 1935 году Пакт Рериха был принят в Вашингтоне, официально подписан 21 страной Северной и Южной Америки и предложен для ратификации всем остальным странам мира. К сожалению, в подписанный документ были внесены коррективы, которые исказили суть механизма, регулирующего применение на практике основных положений Пакта Рериха. В 1954 году, после осознания международным сообществом страшных последствий Второй мировой войны, на основе идей Пакта Рериха ЮНЕСКО была принята Гагская конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, которая вместе с двумя дополнительными протоколами к ней в дальнейшем также не смогла уберечь культурные сокровища человечества от разрушения. Неэффективность усилий ЮНЕСКО в сфере сохранения мирового культурного наследия обусловлена, на наш взгляд, отказом от главной идеи Пакта Рериха о безусловной защите объектов культуры, подменой охранного знака для их защиты, доминированием декларативности документов ЮНЕСКО над конкретностью прописанных в Пакте Рериха мер по охране памятников истории и культуры. Созданные в начале XX столетия Лига Наций, а после Второй мировой войны — ООН, ЮНЕСКО и другие международные организации, призванные стать гарантами соблюдения международного гуманитарного права, площадками для диалога и достижения консенсуса, показали свою несостоятельность. Принимаемые ими решения не выполняются и не в последнюю

---

<sup>1</sup> Статья из книги: **Мир через Культуру. Пакт Рериха. Знамя Мира** / Составитель Мария Скачкова. — Екатеринбург: Звезды Гор, 2024. — 398 с.

очередь потому, что эти решения зачастую продиктованы «мировым гегемоном» и поддержаны его «вассалами», а не союзом реально независимых стран, которые объединились во имя всеобщего мира и социального прогресса. Становится понятным, что в сложившемся ныне миропорядке для спасения Культуры, достижения мира и движения человечества по пути эволюции нужны другие международные объединения и, прежде всего, нужны серьезные перемены в осознании и утверждении действенной основы для объединения народов во имя будущего. И этой основой может быть только Культура.

Итак, грандиозная по замыслу идея охраны Культуры во всех ее проявлениях — памятников истории и культуры, научного знания, религиозно-философских учений, всех произведений истинного искусства, а также защиты человека как творца и носителя культурных достижений, до сих пор остается нереализованной в том конструктивном, созидательном виде, в каком ее сформулировал Н.К.Рерих. Кроме очевидных невосполнимых утрат от разрушения объектов культурного наследия по всей планете из-за непрекращающихся военных конфликтов и вследствие невежества и равнодушия многих людей в мирное время, в современном мире происходят глобальные негативные изменения, последствия которых не могут не тревожить здравомыслящих людей. Уверены, что этих явлений можно было бы избежать в случае осознания человечеством духовного и практического значения Пакта Рериха и Знамени Мира, своевременного утверждения их мировым сообществом.

Попытка рассмотреть происходящие в современной культуре процессы через призму идей Пакта Рериха неизменно приводит к мысли о том, что Н.К.Рерих гениально предвидел бушующий сегодня Армагеддон Культуры, стремился предостеречь мировое сообщество и предотвратить пагубные последствия непрекращающегося разрушения Культуры. Нельзя оценивать Пакт Рериха только как исторический документ, нужно осознать, что в нем — отражение Великого Замысла Владык по спасению человечества. Принятие Пакта Рериха — залог успешной борьбы против поглощения тьмой нашей планеты и всех ее обитателей.

Игнорирование главной — духовной составляющей Пакта Рериха происходит, в отдельных случаях, от непонимания ее сути, но в большинстве — налицо сознательное противодействие сил тьмы духовной мощи Пакта Рериха.

К сожалению, наступление тьмы идет сегодня по всем культурным фронтам — в образовании и воспитании, в науке, на попрание художественного творчества, в сфере идеологии и церковной сфере, то есть везде, где задействован дух человека, где имеются инструменты влияния на него. Экономика и политика, вопросы социального взаимодействия людей, семейные и межличностные отношения становятся отражением этих пагубных влияний, современный мир постепенно погружается в хаос, который так любит тьма. Кажется, что наступили действительно последние времена разделения людей на «овец и козлищ», очевидно прочерчивается граница разделения стран и народов по их приверженности истинным ценностям Культуры. И в Учении Живой Этики указаны признаки, по которым народы разделяются на восходящие и нисходящие, идущие по пути эволюции и дряхлеющие<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Агни-Йога, 46.

С Благословения Учителей Н.К.Рерих в первой половине XX столетия начал борьбу за спасение Мира и Культуры в странах Запада — США и Европе, где идеей Пакта под руководством Николая Константиновича совместно работали специалисты-правоведы, где проходили международные конференции, создавались национальные Комитеты Пакта Рериха. Следовательно, эти страны и народы, продвигая Пакт Рериха и воплощая его идеи в практику культурного строительства, имели реальную возможность войти в поток эволюции. Но, к сожалению, этот шанс был упущен ими. В результате — пресловутый «закат Европы», ее культурный упадок, вымирание физическое и духовное. При этом Запад все еще претендует не только на политико-экономическое, но и на культурное лидерство, навязывая всему миру свое понимание культурного прогресса.

Современная западная культура имморалистична и демонстрирует это как свое главное завоевание: человек свободен, он не должен обременять себя требованиями морали — в современном мире все относительно, все допустимо и достойно оправдания, вплоть до каннибализма. Под воздействием современной псевдокультуры постепенно происходит размывание границ между добром и злом, человек не связывает себя обязательствами перед обществом, членами семьи, он сознательно разрывает социальные связи, ставя себя в центр мироздания. Бессмертие духа отрицается западной культурой, и усилия науки и философии направляются на поиски путей бессмертия тела. Апологеты трансгуманизма представляют уже состоявшееся чипирование мозга, «успехи» по выращиванию клеток мозга в пробирке, эксперименты с человеческими эмбрионами как величайшие достижения науки. Технологическое бессмертие человека, интегрирование тела человека с цифровыми технологиями с целью достижения долголетия, избавления от страданий, болезней, старения и смерти и создания, в итоге, генномодифицированного суперчеловека без души, но с мощным интеллектом и физическим совершенством — все это относят в разряд приоритетных задач современной науки, которая вместе с образованием перешла на службу к «хозяевам мировых денег», превратилась в инструмент власти. При этом те, кто против таких экспериментов, клеймятся как безнадежно отсталые противники прогресса. Происходит массовое расчеловечивание людей, они начинают жить инстинктами, без духа.

Церковь как важный общественный институт могла бы быть фундаментом для объединения и сотрудничества во имя истинного прогресса, если бы люди уяснили единство этического ядра всех мировых религий, но вместо этого акцент делается на разногласиях, на различиях в мало что значащих по сути обрядах. Еще в 50-х годах прошлого века Е.И.Рерих писала: «Вы правы, Церковь и ритуалы еще нужны, и еще нужнее просвещенные ее служители. Необходимо в школах начать преподавать сравнительное изучение Основ всех Учений и явить Облики учителей как истинных Спасителей человечества, как самоотверженных земных Героев, трудившихся в жизни, среди людей, среди преследований и поношений невежества. Но придет понимание необходимости утвердиться на Идеале. Будет понято глубокое значение сердечной связи с избранным Идеалом для продвижения на лестнице Жизни. Не прожить без идеала, не продвинуться! Но как страшно увянуть на идеале работа.

Видимо, нет еще осознания этого ужаса, угрожающего всей культуре, всему миру своими удушающими клещами стальных чудовищ, порожденных машинным веком. Ведь машинный век может создавать лишь роботов, направленных на разрушение и, в конечном итоге, на саморазрушение. Големы<sup>1</sup> стали страшной действительностью!»<sup>2</sup>

Популярные сегодня в среде интеллектуалов идеи трансгуманизма как вредоносный вирус отравляют сознание людей. На фоне развернувшегося в мире кризиса идеологий, религиозного кризиса, утраты безусловного авторитета церкви продвигается антитеизм как противодействие всем без исключения религиям, безбожие в сочетании с эгоцентризмом является крайне опасным для будущего человечества.

Мы знаем, что идет сближение миров, объединение материального и духовного, а современная псевдокультура не только отрицает духовное, но и кладет между ними камень виртуального, стремится подменить реально существующее суррогатами и симулякрами. Имитация реальности становится главным способом постижения мира, что особо опасно для воспитания и образования молодежи. Главным полем битвы за Культуру было и остается образование. Помним старое, проверенное временем изречение о том, что войны выигрывают учителя.

Насущными задачами настоящих образовательных реформ является очищение учебных программ и методик от искажений по сути и смыслу, отказ от псевдокреативности обучения, от профанации и примитивизации, прикрытых оберткой инновационности. Как побороть всевозрастающее невежество молодежи в условиях доступности ей огромных объемов информации, когда ответ на любой вопрос приходит со скоростью подключения к интернету, а качество полученной из сети информации не подвергается, как правило, критическому осмыслению? Как восстановить процесс продуктивных коммуникаций, отказаться от подмены их виртуальностью, когда реальность создается нейросетью? Как противостоять падению авторитета преподавателя и образования в целом, когда на роль совершенных педагогов продвигают созданных искусственным интеллектом виртуальных спикеров с фейковым обликом Ньютона или Аристотеля, когда мнение блогеров и прочих «лидеров общественного мнения» становится ценнее, чем мнение традиционных воспитателей — учителей, родителей, мыслителей прошлого? Как в этих условиях вернуть ученику и учителю взаимное доверие и уважение, взаимопонимание и творческое сотрудничество? Эти и множество других актуальных для современной системы образования вопросов пока остаются открытыми.

Педагогам и ученикам предстоит справиться с новыми вызовами, главным из которых сегодня становится искусственный интеллект, он создает для человека иллюзию свободы от необходимости мыслить — анализировать, обобщать, делать выводы. Специалисты с тревогой говорят о неспособности большинства современных детей читать и обдумывать большие по объему тексты, концентрироваться на долгосрочных задачах и целях, думать и рассуждать о смыслах, у них нет представления о целостной картине мира и способности к саморефлексии, у детей отсутст-

<sup>1</sup> Голем — в еврейских легендах оживленный магическими средствами глиняный человек, лишенный души, но в избытке наделенный физическими возможностями.

<sup>2</sup> Рерих Е.И. Письма (в 9 т.). Т.7. — М.: МЦР, 2007. — С.243.

вуют базовые навыки распознавания манипуляций, им все сложнее отличать ложное от правды. Становится очевидным, что в современном мире пути развития духа и возрастания интеллекта разошлись, но без их соединения эволюция невозможна.

Если система воспитания и образования не переориентируется на пробуждение в человеке высших центров, она обречет людей на инволюцию. Пробудить дух в человеке, возжечь его могут только Истина и Красота. Важнейшие познавательные процессы — мышление, восприятие, представление, воображение развиваются благодаря созерцанию Красоты в природе и искусстве. Известно немало высказываний крупных ученых о том, как полотна великих художников, литературные шедевры пробуждали в них веру в Бога. В Учении Агни-Йоги воображение называется открытым окном к Прекрасному, которое призвано усовершенствовать жизнь, ярким представлением о прекрасном будущем человек может преобразить свое земное существование. Новая Эпоха — это эпоха равновесия ума и сердца человека, эпоха Красоты бытия.

Постижение великого смысла и значения Культуры в духе идей Пакта Рериха должно избавить человека от губительного для его духа взаимодействия с современным антиискусством, активно продвигающим безобразие, безвкусие, порок и безответственность. Ныне происходит использование мощного потенциала искусства для прямого или завуалированного попирания законов мироздания. Благодаря токсичным информационным технологиям мировые реалии меняются с невероятной быстротой: то, что предыдущее поколение считало постыдным, следующее считает допустимым, а идущее за ним — нормальным и даже красивым. Однако искаженная реальность, в которой все становится технологией — любовь, отношения между людьми, творчество, где все подменяется симулякрами, не способна сделать человека счастливым. В мире, где все относительно, где не действуют нормы морали, законы, договоренности — в этом мире все можно, но в нем нет радости и счастья, они недоступны тем, кто живет без понимания сути Красоты, Истины и Любви.

К сожалению, современное западное искусство обращено преимущественно к темной стороне человека, оно как будто специально пробуждает инстинкты, гасит огни сердца, создает упаднические настроения, порождает пессимизм, неверие, цинизм и «пляски на костях», у зрителя/слушателя/читателя создается впечатление последних времен, беспросветности, нагнетается предчувствие катастрофы без указания путей спасения. Зачем? Чтобы человек в поисках стабильности «уходил» в искусственно созданную реальность? Попробуйте найти современное западное произведение о светлом будущем человечества — фильм, спектакль, роман. Произведение, где нет мрака, мистики с потусторонними сущностями, без жестокости, надругательства, насилия и извращений. Навряд ли найдете. По отдельности или в виде ядовитого коктейля все это обязательно присутствует даже в детских мультфильмах.

Мощное воздействие современного искусства на сознание молодежи отрицать невозможно. Очевидно, что ее сознанием манипулируют тонко, прицельно (даже понятие придумали — целевая аудитория), мастерски закладывая в него отравленные зерна. Зрителю (читателю) предлагаются сюжеты, содержащие эклектическую смесь базовых этических принципов, заимствованных у мировых религий, в них

действуют герои, спасающие мир, отстаивающие свободу и справедливость, но все это подается в довольно специфическом, как правило, извращенном толковании авторов. Карма, реинкарнация, борьба с демонами, просветление — у современной молодежи эти понятия не вызывают трудностей с интерпретацией. Но каковы эти интерпретации, если образ будущего, представление о мессии, спасителе сформированы на основе просмотра блокбастера «Дюна»!

Становится понятным, почему невежество названо Владыками тяжким преступлением. Малообразованному человеку, выросшему на комиксах, трудно уловить нюансы трактовки сюжета, распознать подмену понятий, понять ложность их толкования, да и не очень хочется вникать, ведь нужно напрягаться — читать, обдумывать, рассуждать, обсуждать и делать выводы. Древняя китайская мудрость о том, что добывать знания так же трудно, как рыть иголкой колодец, не теряет своей актуальности. Добывать информацию в современном мире легко, но она не эквивалентна знанию. Высшая радость познания и понимания стала уделом немногих. Вот и бредут по планете, не отрывая взора от смартфона, люди с клиповым сознанием и потухшими сердцами.

Опасное, управляемое тьмой бескультурье ведет к тому, что мы вдруг замечаем, что реальные события развиваются по голливудским сценариям, к примеру, так было с ковидной пандемией. Компании и сервисы, продвигающие современный «культурный продукт», направляют поток ресурсов на создание именно таких «произведений», уверяя, что это делается на основе тщательного анализа метаданных о зрительских предпочтениях. Так обрекаются на исчезновение произведения о чистой любви, светлых чувствах, истинно героических деяниях, они имеют очень мало шансов пробиться к зрителю без мощной поддержки государства, меценатов, всех нас, равнодушных к судьбе детей, к нашему будущему, которое не будет светлым и радостным, если не охраним сокровища истинной Культуры.

К счастью, мир меняется, возникают новые реалии, грядут большие перемены!

Культура — основа для объединения людей, которые сочетают осознание безусловной ценности своей национальной культуры и уважение к чужой, как части общечеловеческого достояния. Диалог культур и культурное сотрудничество при взаимном уважении — лучшее из того, что изобрело человечество за тысячелетия своего существования. Культура — это обязательное обращение к истокам, искусное соединение традиций и новаций, это преемственность и ценность самобытности. Традиционные ценности являются неотъемлемой частью культуры, ее корнями, отражением связи настоящего с прошлым и механизмом проявления культурного разнообразия, без них прерывается связь между эпохами, поколениями, возникает хаос мировосприятия. Почему же сегодня приверженцы традиционных ценностей клеймятся как ретрограды? Почему им отказывают в праве защищать свои ценности и транслировать их через систему воспитания и образования, через средства массовой информации, объявлять их основой государственной культурной политики?

Вытеснение традиции является разрушением культуры как последнего прибежища человека. Ценности, убеждения — основа его стабильности. Оторванному от культурной традиции человеку не на что опереться, сознанием такого индивида

легко манипулировать, поскольку он теряет систему координат, прежде всего моральных, и движется к разрушению, к самоистреблению.

Доминирование вульгарного материализма и постмодернизма в западной культуре, ее агрессивность в попытке навязать всему миру свои культурные лекала привели к тому, что многие люди, народы и страны встают на путь противодействия навязываемому им глобализму. Они хотят жить в соответствии со своими культурными ориентирами, сохранять и развивать свою самобытную культуру. Однако мировые тенденции антиглобализма, процесс формирования нового миропорядка могут «качнуть» человечество в другую крайность — радикального национализма, нетерпимости к носителям иной системы ценностей и, как следствие — глубокого разобщения людей и народов. К сожалению, эти процессы также характерны для современности, и в этих условиях равновесия и гармонии можно добиться только благодаря настоящей Культуре, ее объединяющему потенциалу.

Действительно, перед великим огненным переустройством мира выявляется все самое низшее, насыщенное силами тьмы. И нам предстоит встать на путь активного противодействия мировому злу, носители которого в условиях ограниченности жизненных ресурсов на планете последовательно продвигают идею избыточности человечества, стремятся превратить людей, не принадлежащих к «мировой элите», в ресурс для удовлетворения своих потребностей. Достичь этой цели пытаются различными путями — разжиганием войн, конфликтов на основе межэтнической и религиозной нетерпимости, путем использования новейших медицинских технологий и препаратов, путем пропаганды свободы гендера, всемерно способствуя виртуализации жизни людей, неконструктивным трансформациям форм общения между ними, что ведет к расстройствам психического, ментального здоровья людей, их отчуждению, к атомизации общества.

Противодействие этим разрушительным процессам требует мужества, стойкости, неуклонного устремления каждого из нас к Общему Благу. Нет другого пути к спасению! Чтобы остановить тьму, нам нужно, прежде всего, вновь обратиться к идеям Н.К.Рериха о спасении Культуры, осознать ее роль и значение в жизни человека и человечества. Именно сейчас, в момент становления нового мироустройства, здравомыслящие люди, не утратившие способности понять пути эволюции, должны объединиться на основе идей Пакта Рериха, выработать и закрепить международным договором единый подход к спасению культурного достояния человечества, действенный механизм практической реализации этого подхода.

Роль ведущей в процессе объединения усилий для культурного преображения мира принадлежит России. Учителями человечества преуказана ее великая миссия по объединению народов в битве за спасение Культуры, за построение Нового Мира.

Сотрудничать в созидании Нового Мира России предстоит с народами и странами Востока. «Прошу обратить внимание на устремление Наше решать дела через Восток — Западу недостает строительства. <...> У меня рисуется карта Р[оссийской] А[зии]»<sup>1</sup>. Свет Духа вновь загорается на местах древнейшей культуры, ибо здесь заложены священные магниты: «Талмуд говорит, что голубь принес

<sup>1</sup> Записи Учения Живой Этики (в 18 т.). Т.12. — Висмар; Вологда, 2011. — С.144.

первую масличную ветвь Ною с горы Мория. И гора Мория, и гора Меру — в Азии. Здесь начало всего. Здесь начало всех путников, всех искателей. Здесь воздвигнуто первое изображение Благословенного Майтрейи — Мессии — Мунтазара. Трижды мощное М! Здесь, поверх всех споров, учения подняли масличную ветвь нового Мира. Здесь заповедана Мировая Община»<sup>1</sup>.

Учителя называли Азию центром мира, около которого собирается строение Нового Мира, здесь бьется сердце планеты, здесь находится колыбель всех мировых религий, поэтому здесь заповедано создание Священного Союза Востока, который обратится затем в Союз Мира. И строительство уже началось, в разных формах объединяются народы Востока и Глобального Юга, объединяются не для войны, а для укрепления мира, культурного и экономического сотрудничества на основе взаимного доверия и уважения интересов. Н.К.Рерих писал: «Если я обращаюсь к вам: “Объединимся!” — на чем? Может быть, вы согласитесь со мною, что наиболее легкий путь будет через красоту и знание. И эти принципы создадут искренний и общий язык»<sup>2</sup>.

Карта мира складывается в соответствии с Замыслом Владык, и важнейшая миссия России в этом процессе — предположить в качестве незыблемой основы для объединения стран и народов Пакт Рериха. Священная Белуха и воздвигнутый над ней Небесный Звенигород названы Владыкой путеводными звездами на пути создания качественно нового союза народов под Знаменем Мира и Культуры.

О значении Знамени Мира — Знамени Майтрейи, следует сказать особо. Пакт Рериха неразрывно связан со Знаменем Мира, оно утверждено как охранный знак для всех достояний культуры человечества. Гагская конвенция 1954 г. предложила использовать в качестве знака для обозначения объектов культурного наследия абстрактный голубой щит. Отказавшись от Знамени Мира, конвенция, по нашему мнению, выхолостила значение охранного символа культуры, лишила его силы и значения.

Надо понимать, что Знамя Мира нельзя трактовать только как конвенциональный символ: мол, какая разница, каким знаком будут обозначены объекты культурного достояния, главное — чтоб было ясно, что этот объект находится под охраной. Так считают те, кто не осознают, что знаки и символы являются важными составляющими культурного кода человека, народа, человечества, способствующими установлению связи с миром, пониманию своего места в нем, самоидентификации и, одновременно, постижению смысла, целей и возможностей взаимодействия с окружающим миром. Исходя из этого, чрезвычайно важным является культурно-исторический контекст использования охранного знака.

Знамя Мира задумано как знак объединения усилий человечества по спасению культуры, спасению мира от грозящей ему космической катастрофы. Как в веках воины на поле боя перед решительной атакой собирались вокруг боевого знамени, так и нам перед главным сражением за Новый Мир нужно сойтись под Знаменем Мира, сомкнуть ряды для битвы за спасение Культуры. Во имя этого объединения

<sup>1</sup> Рерих Н. Алтай — Гималаи: Путевой дневник. — Рига, 1992. — С.65–66.

<sup>2</sup> Рерих Н. Сердце Азии. — Минск, 1991. — С.95.

людей разных рас и верований, разных национальных культур, традиций и ценностей и был предложен Н.К.Рерихом для Знамени Мира древнейший знак триединства. «Его можно видеть на православных иконах и на фасадах католических соборов, на мечетях и картинах старинных мастеров, на скифских и древнерусских изделиях и этрусских вазах, на тамге Тамерлана и в гробнице Тутанхамона, в Китае, Тибете, Монголии, Индии, в Гималаях, на Кавказе и на Алтае. Этот знак христианской Троицы и Трех Сокровищ буддизма является эмблемой всего мира, всех цивилизаций, он знаком всем народам, и лучше всего подходит для охраны творений культуры, которые по сути принадлежат всему человечеству»<sup>1</sup>. Людей объединяет то, что наполнено сакральным смыслом, что одинаково ценно для большинства людей на планете, поэтому священный знак триединства и является универсальным символом защиты мировых сокровищ Культуры.

Еще более важным аспектом безальтернативности утверждения на нашей планете Знамени Мира и Культуры является осознание того, что Знамя Мира — духовный символ Новой Эпохи, Эпохи Равновесия человека и Космоса.

Знамя Мира — Знамя Владык, насыщено их высокой энергией, оно необходимо для передачи этой энергии людям. Как магнит, Знамя Мира притягивает благодатную энергию, пробивающую толщу зла, вредоносные наслоения, окутавшие нашу планету. Но для приближения очищающего Огня Пространства люди должны послать навстречу Космическому Огню свою энергию, мысленно устремиться навстречу благодатным космическим лучам, ускоряющим эволюцию и создающим Новый Мир. Знамя Мира является терафимом, который помогает соединить Высшую энергию Космоса с энергией просветленного человечества.

Учителями сказано, что излучаемая человечеством энергия необходима для эволюции, поэтому так важно осознание нашего единства с Космосом, нашей ответственности за судьбу космической эволюции. «Теперь нужно не забыть, что энергия, излучаемая человечеством, нужна для правильного движения планеты. Когда же эта энергия становится отравленной, она ослабляет заградительную сеть и тем нарушает равновесие многих светил. Волны вибраций изменяются, и планета теряет часть самозащиты; так человечество само распоряжается судьбою своею»<sup>2</sup>.

Человечество своими энергиями может сдерживать хаос, спасти планету, помочь эволюции, но для этого нужно каждому очистить сердце и возжечь в нем благодатный огонь. Наша жизнь немислима без вибраций сердца, и жизненная энергия возникает благодаря этим вибрациям. Жизнедеятельность поддерживается тонкими энергиями организма, между ними и энергиями высших сфер возникает магнитная связь, благодаря которой излучения человека объединяются с космическими энергиями. Вибрации космических сил приближаются к Земле, и устремленный дух воспринимает их, замыкая ток, посылая навстречу тонким космическим энергиям луч своего сердца.

Как же сделать излучения сердца человека благодатными? Нужно наполнить

<sup>1</sup> Музей Знамени Мира имени Рериха / М.Скачкова, Е.Тарасенко. — Екатеринбург: Звезды Гор, 2016. — С.5.

<sup>2</sup> Мир Огненный, ч. II, 92.

сердце Любовью, Истиной и Красотой, только они способны рассеивать мрак, поражать ложь, развенчивать манипуляции, наполнять сердца искрами веры и надежды, воспламенять сердца людей жаждой служения Общему Благу. Пора нам осознать процесс восприятия тонких энергий, понять силу своих излучений, единство энергий всех миров и необходимость наполнения сердца Красотой. Именно Красота пробуждает высшие центры человека, поэтому во имя эволюции человек призван любить, ценить и созидать Красоту, охранять памятники культуры, которые гармонией своего совершенства насыщают людей, взаимодействующих с ними, пробуждают в их сердцах тонкие энергии, которые в свою очередь становятся энергиями эволюции человека и Космоса. Каждый должен понимать и принимать свою ответственность за переустройство мира, очищение и насыщение огнем пространства. Любовь, Красота и Действие заповеданы нам!

Знамя Мира должно покрыть весь мир, чтобы как маяк, как антенна притягивать к месту, им обозначенному, Свет Вышний. От Знамени Мира проложены линии притяжения к Космическому Магниту, по этим линиям выявляются лучшие творческие начинания человека, это направление эволюции. Устремляясь взором к Знамени Мира, мы направляем к нему свою психическую энергию, которая, объединяясь с чистыми энергиями других людей, наслаивается, умножается в силе и замыкает ток с энергиями пространства. Наверное, поэтому люди водрузили Знамя Мира на самых высоких горных вершинах, на полюсах Земли, его берут с собой в космические полеты. Известно, что терафимы, насыщенные психической энергией, сохраняют свою силу тысячелетиями. «Предмет, на котором накапливается энергия, уже будет мультипликатором энергии. Такие предметы сохраняют наслоения мысли и могут быть постепенно усиливаемы. Терафимы издревле считались чем-то священным, но теперь и это понятие стало научным»<sup>1</sup>.

Именно поэтому Знамя Мира должно развеиваться над каждым объектом культуры, находиться в каждой учебной аудитории, на рабочем столе ученого, в мастерской художника, чтобы в моменты поиска истины, вдохновения, красоты любой человек мог устремиться взором, а главное, мыслями к Знамени Мира и, таким образом, приобщиться к потоку благодатной энергии, сгармонизировать свои вибрации с высшими вибрациями Космоса.

Сказано: «Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия культуры. Знамя Мира откроет врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чем заключается восхождение. Истинно, спасение в культуре. Так Знамя Мира несет лучшее будущее»<sup>2</sup>.

Итак, под Знаменем Мира осуществляется Замысел Владык по построению Новой

<sup>1</sup> Надземное, 134.

<sup>2</sup> Иерархия, 331.

Страны, собиранию Новой Расы и торжеству Нового Мира. Божественный план Общего Блага основывает это построение на Культуре, которая питает корни человеческой расы, и, как записано в Дневниках Е.И.Рерих: «Не может быть изменения Плана, хотя бы пришлось прибегнуть к космическим катаклизмам»<sup>1</sup>.

План Владык, отражением которого является Пакт Рериха и Знамя Мира, непреложен. Трудное время, переживаемое ныне человечеством, создает и новые возможности, их нельзя упустить, как это уже было в нашей недавней истории. Не исключено, что это последний шанс для каждого, кто хочет восходить в потоке эволюции.

Через Знамя Мира явим устремление к Огню и принципу Красоты! Путем сохранения Культуры под Знаменем Мира переродим сознание, оздоровим планету и построим Новый Мир!

---

<sup>1</sup> Записи Учения Живой Этики (в 18 т.). Т.6. — М.: Пролог, 2009. — С.204.