

## **ПАКТ РЕРИХА: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

УДК 316.75,141.332

**Скачкова Мария Дмитриевна,**  
президент Международной организации «Звезды Гор»,  
директор Музея Знамени Мира имени Рериха,  
с.Чендек, Горный Алтай,  
msmozg@gmail.com

### **Аннотация**

В данной статье рассматривается история появления Пакта Рериха, выделяются и анализируются ее основные вехи. Утверждается неуклонно возрастающая значимость Пакта Рериха как документа, имеющего огромное значение для развития культуры и для современного мира в целом.

### **Ключевые слова:**

Пакт Рериха, культурные ценности, защита культурных ценностей

## **THE ROERICH PACT: HISTORY, MODERNITY, PROSPECTS**

**Skachkova, Maria Dmitriyevna,**  
Director of the Roerich Banner of the World Museum;  
President of the «Zvezdy Gor», International Organization,  
Altai, Ust-Koksinsky District, Village of Chendek, Russia

### **Abstract**

This article examines the history of the appearance of the Roerich Pact, highlights and analyzes its main milestones. The steadily increasing importance of the Roerich Pact as a document of great importance for the development of culture and for the modern world as a whole is confirmed.

### **Keywords:**

Roerich Pact, cultural values, protection of cultural values

Пакт Рериха — договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников — является первым международным соглашением об охране культурных ценностей как в военное, так и в мирное время. Еще в 1904 г. великий русский художник, всемирно известный ученый, академик Н.К.Рерих ставит вопрос о защите культурно-исторических памятников на заседании Русского архитектурного общества и в 1915 г. возвращается к этой проблеме в докладе, подготовленном для императора Николая II и великого князя Николая Николаевича. И хотя доклад был воспринят с большим интересом, известные исторические события помешали реализации идей охраны культуры российским правительством.

Вновь к этой проблеме Н.К.Рерих возвращается в 1929 г. после завершения Центрально-азиатской экспедиции. По его поручению юристы-международники доктор Г.Шклявер и проф. Ж. Ла Прадель разработали проект Пакта в соответствии с нормами международного права, с целью содействия моральному благосостоянию наций. Н.К.Рерих считал, что культура — это основа, которая может объединить человечество, воспитать его, оказать влияние на весь ход мировой истории.

Проект Пакта был опубликован в американской и европейской прессе и сразу же привлек к себе большое внимание как выдающихся деятелей науки и искусства, глав государств, так и мировой общественности. В поддержку Пакта выступили А.Эйнштейн, Т.Манн, Р.Тагор, Г.Уэллс, король Бельгии Альберт, король Югославии Александр, президент Чехословакии Т.Масарик, президент Латвии А.Квиесис и др.

Для распространения идей Пакта было создано пять Комитетов — во Франции и Бельгии (1930), Индии и два в США (1929). В 1930 г. проект Пакта был одобрен Комитетом по делам музеев при Лиге Наций. Председатель Международного трибунала справедливости в Гааге Камилл Тьюльпик в 1931 г. создает Международный союз Пакта Рериха в Бельгии с центром в Брюгге — городе, богатом историческими памятниками. В 1931 и 1932 гг. (Брюгге) и 1933 г. (Вашингтон) состоялись конференции Пакта Рериха и Знамени Мира. Вашингтонская конференция, в которой приняли участие дипломатические представители 36 государств, рекомендовала правительствам своих стран подписать Пакт Рериха. 16 декабря 1933 г. на Седьмой международной конференции американских государств в Монтевидео была принята резолюция, рекомендовавшая правительствам американских государств подписать Пакт.

15 апреля 1935 г. в Вашингтоне в Белом доме состоялось подписание Пакта Рериха США и двадцатью государствами Центральной и Южной Америки. После Второй мировой войны и обретения независимости в 1948 г. Пакт Рериха подписала Индия по инициативе президента страны Джавахарлала Неру, лично знавшего Н.К.Рериха.

Председатель Международного комитета Пакта, директор Музея Рериха в Нью-Йорке Луис Хорш и вице-президент США Генри Уоллес, назначенный президентом Ф.Рузвельтом протектором Пакта, к большому сожалению, не поняли всей значимости идей Н.К.Рериха. В связи с этим в документ, подписанный в Вашингтоне, вошли не все идеи Н.К.Рериха, также исчезла статья, регулирующая механизм действия Пакта, таким образом, Пакт был деформирован.

После Второй мировой войны, в пожаре которой погибли величайшие культурные сокровища, необходимость правовой защиты культуры стала очевидной для всех. Однако и в этих условиях Пакт Рериха не был подписан всеми странами мира. Его попытались заменить Гагской конвенцией о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, частично вобравшей в себя положения Пакта Рериха. Гагская конвенция и Протокол о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта были приняты 14 мая 1954 г.

Считается даже в юридических кругах, что Гагская конвенция отражает основные положения Пакта Рериха, однако это далеко не так — ни одна из великих идей Рериха не была воплощена в этом договоре. И как показало время, Гагская конвенция продемонстрировала свою нежизнеспособность. Несмотря на все попытки усовершенствовать ее (Второй протокол 1999 г.), она не принесла ожидаемых результатов по защите объектов культурного наследия народов. Трагическая судьба жемчужины мировой цивилизации — сирийской Пальмиры, основанной 3000 лет назад царем Соломоном, — ярчайший тому пример. Масштабные разрушения культурных памятников в Югославии Афганистане, Ираке, произошедшие уже после принятия Гагской конвенции 1954 г. и дополнительных протоколов к ней, свидетельствуют о том, что мировое сообщество и ныне не может защитить культуру.

Становится все более очевидным: система международного права в сфере охраны культурного наследия человечества оказалась неэффективной, на данное время в мировой юридической практике фактически отсутствует международный договор, который бы не допустил причинения ущерба сокровищам культуры. Необходимо вернуться к изначальному проекту Пакта Рериха, разработать правовой механизм, гарантирующий восстановление памятников и возмещение ущерба силами виновников разрушений.

Необходимость возродить первоначальный замысел Н.К.Рериха, принять Международный договор о защите культуры — Пакт Рериха — обусловлена в первую очередь тем, что в Гагскую конвенцию не вошла ключевая идея Пакта — о безусловной защите культурного достояния человечества. Согласно Второму протоколу к Конвенции, приказ об атаке культурного объекта в случае так называемой военной необходимости может быть отдан командиром батальона, в то время как Пакт не допускает этого даже по приказу главнокомандующего. Во-вторых, в

Конвенции речь идет о защите лишь тех культурных ценностей, которые имеют большое значение для культурного наследия каждого народа, тогда как Пакт Рериха охраняет любое культурное или образовательное учреждение, будь то школа или сельская библиотека.

Также Гагская конвенция заменила Знамя Мира (три пурпурных круга в кольце на белом фоне), предложенное Н.К.Рерихом для обозначения охраняемых объектов, на предложенный польской делегацией сине-белый щит. Но культура сильна преемственностью, традицией, и большая ошибка — заменять всемирно известный символ Знамени на щит неизвестного происхождения. В статье «Знамя Мира» Н.К.Рерих писал: «...Для Знамени всеобъединяющего был избран знак, прошедший через многие века — вернее, через тысячелетия. При этом повсюду знак употреблялся не просто в виде орнаментального украшения, но с особым значением. Если собрать вместе все отпечатки того же самого знака, то, быть может, он окажется самым распространенным и древнейшим среди символов человеческих» [1, с. 144]. Именно Знамя Мира — Знамя Культуры может объединить народы и вывести их на новый уровень развития. Культура — искусство, наука и вера — воспитает человека, которому будут чужды разрушения и убийства — это духовная составляющая Пакта.

В XXI в. человечество вновь оказалось перед выбором: быть или не быть? Поистине, наша прекрасная планета превратилась в настоящее поле войны всех против всех: в связи с этим нужны спешные меры по спасению Земли — нашего общего дома, по духовному возрождению человека и преобразению его сознания. Мы уверены, что объединяющим, дающим надежду на будущее, спасительным маяком станет Пакт Рериха о защите культурного наследия. Именно в нем выражена великая идея Николая Рериха — «Мир через Культуру». Рерих утверждал: наибольшая задача Пакта состоит в пробуждении патриотического сознания народа. Прежде понимания ценности культуры всемирной каждый народ должен возлюбить то, что ведет его к дальнейшим достижениям. Так великий художник и мыслитель призывал к обороне Родины и к охране ее драгоценного достояния.

Комитет Единения Народов под Знаменем Мира, на основе сопоставления и тщательного анализа текста проекта Пакта Рериха и Договора, подписанного в Вашингтоне 15 апреля 1935 г., подготовил новый проект Пакта Рериха [2], в который были внесены следующие дополнения и изменения:

- название договора изменено на «Пакт Рериха. Международный договор о защите культуры»;
- полностью изменен текст преамбулы;
- для воплощения идей Пакта в практику международных отношений предусмотрено создание Международного комитета Пакта Рериха и Знамени Мира;
- депозитарием документов по присоединению, ратификации или денонсации Пакта предложено установить Международный комитет Пакта Рериха и Знамени Мира;
- во всех странах, присоединившихся к Пакту, предлагается создать национальные комитеты (министерства) Пакта Рериха и Знамени Мира; состав и функции Международного и национальных комитетов будут регулироваться специальным соглашением;
- в статье III слова «отличительное знамя» заменены на «Знамя Мира»;
- в текст документа внесены дополнительные статьи: статья III — статья V из проекта Пакта Рериха, с изменениями, предусматривающими контроль за соблюдением положений Пакта странами-участницами, а также статья IX.

Исполняя завет Николая Рериха о том, что инициатива признания Пакта в Европе и Азии принадлежит России, созданный на Алтае международной организацией «Звезды Гор» Музей Знамени Мира имени Рериха 15 апреля 2017 г. начал бессрочную акцию по сбору подписей под манифестом Знамени Мира, призывающим принять Пакт Рериха Россией, ее союзниками и всем мировым сообществом [3]. Несколько тысяч людей из разных стран мира уже поставили свои подписи под этим документом.

Пакт Рериха не только не устарел, но обогнал время. О значении Пакта Рериха для современного мира говорится в приветственном слове министра иностранных дел Российской Федерации Сергея Лаврова на открытии выставки «Пакт Рериха. 75 лет защиты культуры и миротворчества» в июне 2010 г. в Берлине: «Сегодня Пакт Рериха не утратил своей актуальности, он имеет не

только юридическое, но и философское, просветительское значение, отражая идею защиты культуры во многих ее проявлениях. Охрана культурных ценностей, уважение национального и человеческого достоинства являются основополагающими принципами международного сотрудничества двадцать первого века» [4, с.11].

Пакт Рериха, Международный договор о защите культуры, венчает имя его инициатора — великого художника и ученого. В основание этого документа заложены многогранные результаты творчества Николая Константиновича, его гениальные мысли и вся жизнь, посвященная служению человечеству. Пришло время полностью реализовать великий замысел Николая Рериха о спасении Культуры и поднять над планетой великое Знамя Мира.

### **Список литературы**

1. Рерих, Н. Моя жизнь / Н. Рерих. – Минск: Звезды Гор, 2010. – 512 с.
2. Проект Пакта Рериха, 2003 г. Пакт Рериха (Международный договор о защите культуры) [Электронный ресурс] / [rahpercultura.ru](http://rahpercultura.ru) – URL: <https://rahpercultura.ru/pakt-reriha-proekt-2003-g> (дата обращения: 2.05.2021).
3. Манифест Знамени Мира [Электронный ресурс] / [rahpercultura.ru](http://rahpercultura.ru). – URL: <https://rahpercultura.ru/manifest-znameni-mira> (дата обращения: 5.05.2021).
4. Пакт Рериха. 75 лет защиты культуры и миротворчества: каталог выставки. – М.: МЦР, 2010. – 488 с.