



***Н.К.Перих. Fiat Rex. 1931***

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Царственный дух Иерарха есть та мощь, которая будит сознание, которая проявляет высшее познание Истины на планете. Царь духа — Огненный Иерарх! Сколько мощи проявляет этот великий Страж Огня! Сколько великих строительств зиждется на огненном Царе духа! Так запомним на пути к Миру Огненному о той благой мощи, которую несет Царь духа — Иерарх.

*Мир Огненный, ч.III, 157*

Вот Подвижник — осиянный волнами Благодати, с Пламенеющей Чашей в руках; многоцветны струи воздуха вокруг: синие, лазоревые, пурпурные — цветение подвига. В том же многоцветном сиянии Владыка несет с гор Венец Мира (“Fiat Rex”). На крыльях триптиха — осененные светом мужской и женский облики. Она — с чашею и кадилом. Он — с мечом и щитом.

*Жан Дювернуа. Н.К.Перих. Страницы биографии*

На картине Великий Владыка держит Венец. Обруч с одним камнем-алмазом есть символ Братства и Его Главы. Обруч этот отвечает сияющему обручу, видимому над головою Высоких Духов.

*Рерих Е.И. Письма. Т.5*

Fiat Rex и переживание. При свете лампы Аура сияла серебряным чарующим Светом. Эти Лучи-Молнии, высшая невыразимая Динамика Огня. Когда я думал о красоте, мне постоянно вспоминалась эта картина, и тогда я постигал, совсем реально и жизненно, в чем состоит Краска всех красок, Краска Мира Огненного.

*Письмо Рихарда Рудзитиса Николаю Рериху (27.11.1937)*



**Н.К.Рерих. Майтрейя Победитель. 1927**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

...В древнем Маульбеке гигантское изображение Грядущего стоит властно при пути. Каждый путник должен пройти мимо этой скалы. Две руки к небу, как зов дальних миров. Две руки вниз, как благословение земли. Знают, Майтрейя идет.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Грядущий Будда, Майтрейя, как указывается его имя, — Будда Сострадания и Любви. Этот Бодхисаттва, в силу присущих ему качеств, часто именуется Аджита — Непобедимый. <...>

Какими же качествами должны обладать Бодхисаттвы? В учении Готамы Будды и в учении Бодхисаттвы Майтрейи... прежде всего отмечено максимальное развитие энергии, мужества, терпения, постоянства устремления и бесстрашия. Энергия есть основа всего, ибо в ней одной заложены все возможности.

«Будды вечно в действии, им неведома неподвижность; подобно вечному движению в пространстве, действия Сынов Победителей проявляются в мирах».

«Сильный, отважный, твердый в своей поступи, не отказывающийся от бремени принятия подвига общего блага». <...>

По всему буддийскому краю, на придорожных скалах, указывают путь изображения Майтрейи. От древнейших времен и доныне это изображение создается буддистами, знающими приближение нового века.

*Рерих Е.И. Основы буддизма*

Уже семнадцать лет наблюдаем явления спешащей эволюции. Между могилой отходящего и между колыбелью грядущего электроны несказуемой энергии собирают новообразования. И живописец-затворник горных обитателей уверенно изображает битву и победу Майтрейи...

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*



**Н.К.Рерих. Приказ Учителя (Завет Учителя). 1947**

[Государственный музей искусства народов Востока. Россия. Москва]

Последняя, неоконченная картина Николая Константиновича — «Приказ Учителя»: Учитель в состоянии самоуглубления мысленно отдает приказ летящему белому орлу. Этот мотив, эта композиция являются переработкой небольшой картины, написанной Николаем Константиновичем в тридцатых годах. Но в последней вся трактовка была гораздо сильнее и шире. Пройдет много времени до полной оценки всего творчества Николая Константиновича. Воистину он был великим человеком.

*Рерих С.Н. Звучание нашего духа. В кн.: Стремиться к Прекрасному*

В восточных учениях господствует убеждение, что наша мысль — энергия, реальная сила, что доброй мыслью можно помочь другому человеку, независимо от его физического присутствия, если только мысль направлена с сердечным огнем и любовью. <...>

«Приказ Учителя» — восточный Гуру на вершине Гималаев посылает белого орла с приказом: в этом приказе символизирован спешный труд на общее благо. Может быть, он знает, кому конкретно нужно помочь, кого энергия мысли поднимет, спасет от грозной опасности.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



### **Н.К.Рерих. Вест Шамбалы**

[Частное собрание. Индия]

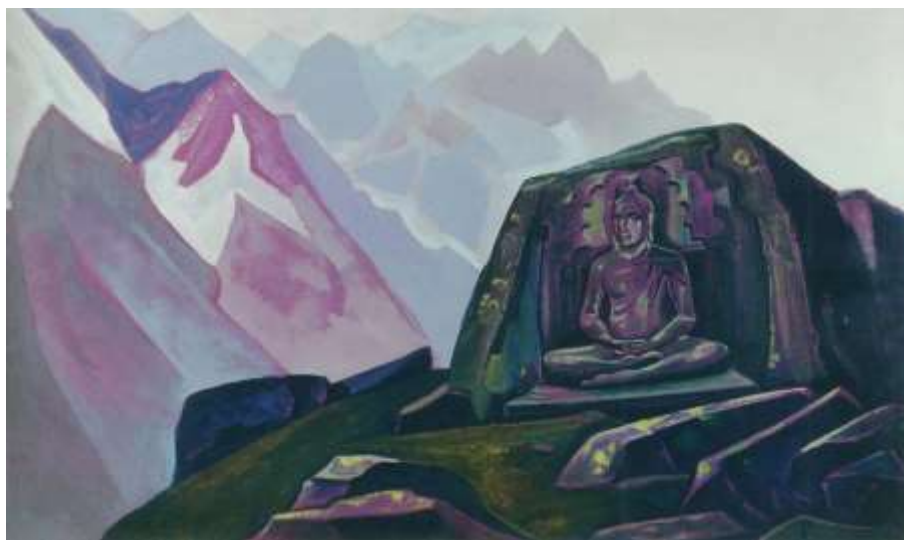
Николай Рерих в своем творчестве неоднократно обращается к теме передачи людям послания из Священной Шамбалы. Вест из Шамбалы может принести Посланник (картины «Вестник», «Оттуда», «Вестник от Гималаев»), вестником может стать птица (картины «Весть орла», «Приказ Учителя»), срочная вест прилетит как стрела, выпущенная из тугого лука. Несколько картин, на которых мы видим лучника, направляющего кому-то стрелу-послание, написаны художником в разные годы, они отличаются сюжетом, но имеют общее название «Вест Шамбалы».

В книге «Обитель Света» Николай Рерих пишет: *«Стрела — это молния, и наконечники стрел, находимые в полях, принято считать отвердевшей громовой стрелой. Война объявляется посылкою стрелы, и однажды мы видели мобилизацию, вызванную стрелой, обернутой красным шелком»*. На картине «Вест Шамбалы» стрелок, натянув лук, направляет в долину стрелу с прикрепленной к ней красной тканью. Кто этот человек? Кому предназначена вест? Какую вест принесет стрела? Возможно это зов к битве, обороне самого священного?

А может эта стрела — символ направленной мысли? В книге «Твердыня пламенная» Рерих пишет: *«Все мы знаем, что значит мощь мысли, положенная в пространство. Мощь стрелы духа!»* Возможно, Вест Шамбалы — это огненная стрела мысли, направленная на помощь человечеству?

Сказал Учитель: *«В Новую Россию Моя первая вест»*.





### **Н.К.Рерих. Майтрейя. 1933**

[Аллахабадский муниципальный музей. Индия]

На трудных путях, на опасных горных перевалах стоят изображения Майтрейи, Светлого будущего. Кто озаботился поставить их? Кто потрудился?

*Рерих Н.К. Майтрейя. В кн.: Твердыня пламенная*

Достигнем границы Ладака. В Драсе, в месте с рисунками старого Неолита на скалах, мы найдем первое изображение Майтрейи. <...>

В Маулбеке... у самой дороги, где с древнейших времен проходят караваны, мы были приветствованы величественным изображением Майтрейи... <...>

Даже в Ламаюре, в этом старом месте Бонпо, — этой необъясненной еще полушаманистской религии, — к нашему великому изумлению, мы нашли изображение Майтрейи. <...>

В Саспуле — еще более древнее изображение Майтрейи, не моложе шестого века. Старый лама, показывая нам эту достопримечательность, шептал о скором наступлении новой эры.

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Родина Гессер-хана — Ладак знает твердо, что время обновления мира уже наступило. Хотан помнит о знаках времени Майтрейи над древнею ступою. Калмыки в Карашаре ждут скорое появление чаши Будды. На Алтае ойроты отворачиваются от шаманизма и складывают новые моления ожидаемому Белому Бурхану. Вестник Бурхана, благой Ойрот, уже едет по миру. Монголы помнят о появлениях Владыки Мира и готовят дуканг Шамбалы. На Чантанге славословят Гессер-хана и толкуют о заповедных границах Шамбалы. На Брамапутре знают об Ашрамах Махатм и помнят чудесных Азаров. Евреи ждут у моста Мессию. Мусульмане ожидают Мунтазара. В Исфагане белый конь уже оседлан. Христиане Св. Фомы чают пришествие и носят на себе тайные знаки. Индусы знают Калки Аватара. И китайцы на Новый год зажигают огни перед изображением Гессер-хана — Владыки Мира. Ригден-Джапо, Владыка, несется над пустынями, держит свой сужденный путь на Восток.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*



***Н.К.Рерих. Сокровище горы. 1933***

[Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк]

Очень важная служба ночная. На этих службах головы всегда открыты. <...> Музыку можно слышать и в Храм можно войти, но место ночного Служения гораздо недоступнее. Даже запечатленный намек на ночное Служение вокруг Камня есть высшее достижение, ибо Никто, кроме Нас, допущен не может быть. Да, Камень покоится на подушке, которая лежит на основании из мрамора и отделена кругом металла Лития. Там, после ритма, молча напитываем пространство. Глубоко лежит это Хранилище, и многие не подозревают, как во время их сна Белое Братство сходит по галереям на ночное бдение.

*Рерих Е.И. У порога Нового Мира*

Раз [Е.И.] присутствовала на ночном служении в Храме на огромной глубине земли, где на возвышении на подушке лежал Камень и Братья мерно ходили вокруг него. Слышала ритм Их шагов и дивную музыку. Потом ей было Сказано, что служение было для того, чтобы предотвратить войну.

*Фосдик З.Г. Мои Учителя*



***Н.К.Рерих. Святой Сергий Радонежский. 1932***

[Государственная Третьяковская галерея. Россия. Москва]

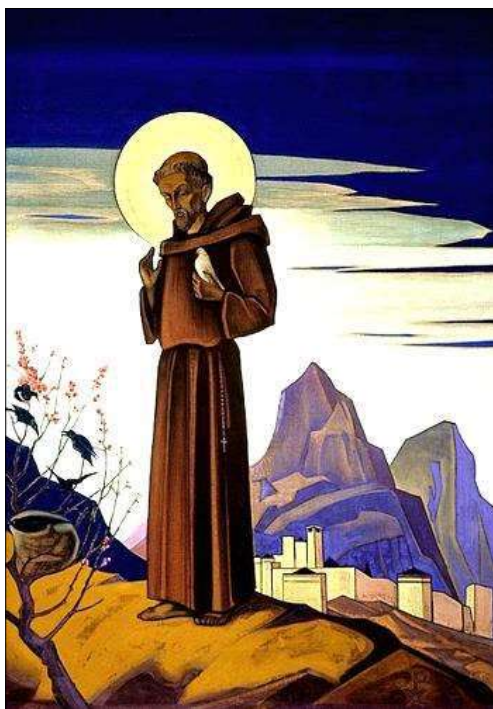
Как бы ни болело сердце русское, где бы ни искало оно решение правды, но имя Святого Сергия Радонежского всегда останется тем прибежищем, на которое опирается душа народа. Будет ли это великое Имя в соборе, будет ли оно в музее, будет ли оно в книгохранилище, оно неизменно пребудет в глубинах души народной. Опять далеко за пределами церковного подвига, строительное и просветительное имя Святого Сергия хранится в сердцах как драгоценнейший Ковчег духа. Хранится оно как прибежище народного сознания в трудные минуты мировых перепутий. Не затемнится в существе своем Имя Святого Сергия, не затемнится во множестве других имен — сокровище души народной, от древних и до многих современных. Тогда, когда нужно, народ опять обращается к выразителю своей сущности.

*Рерих Н.К. Душа народов. В кн.: Твердыня Пламенная*

Особенно любимая тема для Рериха — житие Сергия Радонежского, великого подвижника русского народа, не только величественного строителя духовной культуры и основателя общины, но и бесстрашного вдохновителя русских войск в героической битве против татарских орд. <...>

...[Картина] «Святой Сергий» (ныне в фондах Третьяковской галереи): Сергий Радонежский стоит на горе и держит в руках храм, внизу идут воины. Шествие ли это в Будущее? Или, как всегда, Сергий бодрствует о великой русской земле и вместе с тем — о всем человечестве?

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Святой Франциск. 1932**

[Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк]

Кто мог наполнить такими высокими мыслями множество знаменитых деятелей? При чьей молитве сияла над монастырем заря священного Света? Кто воздымался на воздух в экстазе? Кто раскидывал сокровища Благости, как естественные искры своего земного существования.

Все тот же самый, бессмертный и светоносный в существе своего духа, Святой Франциск, притягательный, как для взрослых, так и понятный детям. Истинное прибежище зверям и птицам. Именно Он мог беседовать и обратить волка ко благу. На Его руке птицы чувляли крепкую безопасность.

В чем же заключается могущественный мировой магнит Святого Франциска? Конечно, в своем высшем духовозношении Он приближался к Вышнему. В необычной мощи сознания Он сливался с Господом. Он знал высокую мощь сердечной молитвы, которая, единственно, может привести к действительной любви. <...>

Когда я буду писать святого Франциска, пусть будет Он явлен благословляющим гнездо птиц.

*Рерих Н.К. Любовь непобедимая. В кн.: Держава Света*

Как пример всеобъемлющей терпимости Рерих вспоминает Франциска Ассизского в статье «Любовь непобедимая», с истинным благоговением сердца подчеркивая его великое вмещение, человеколюбие и благоволение ко всем живым существам, в том числе и к животным (по преданию, даже волка он сделал послушным и добрым). Легенды сохранили рассказы о дружбе и беседах Франциска с птицами, именно такой момент Рерих запечатлел в своей картине, посвященной Франциску Ассизскому.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*





**Н.К.Рерих. И мы не боимся. Серия «Sancta» («Святые»). 1922**

[Фонд ART RUSSE (Собрание Филатова А.). Россия]

Люди, встречавшие в жизни Учителей, знают, как просты и гармоничны, и прекрасны Они. Эта же атмосфера красоты должна окутывать все, что касается Их области. Искры Их сияния должны проникнуть в жизнь людей... Как охватить и вместить? — Наполняясь бесстрашием, которое дается сознанием красоты. Как поклониться? — Как перед красотой, которая и врагов восхищает. <...>

...Не «сидение на тучах» и «не играение на арфах», и не «гимны неподвижности», но упорный и озаренный труд сужден. Не маг, не учитель под деревом, не складки хитона, но рабочая одежда истинного подвига жизни приведет к вратам прекрасным.

*Рерих Н.К. Звезда Матери Мира. В кн.: Пути благословения*

Хотя изображенных Рерихом великих духов часто разделяет пространство и даже эпоха, по сути, они принадлежат к одному, направляющему человеческую эволюцию, роду титанов духа; все они — носители высшей гуманной истины, воспитатели народного сознания, истинные друзья человечества. На полотнах Рериха они показаны по большей части в одиночестве, в отдельных эпизодах жизненных подвигов. Исключение — написанная в 1922 году сюита «Санкта», посвященная жизни отшельников. Сине-фиолетовые, пурпурные и золотистые тона этих полотен еще больше усиливают впечатление благородства духа. ...«И Мы не боимся» — отшельники беседуют, дружат с медведем и суровой северной природой. <...>

Изображенные Рерихом герои духа показаны такими простыми, скромными, сердечными и по-человечески близкими нам, но все же мы чувствуем, что они — лучшие представители человеческого сообщества, строители нового, этически сильного мира, кристаллизующие в себе высший опыт человечества, нравственные качества и познания, которые они излучают, и кажется, что уже одним своим присутствием они возвышают и преображают все вокруг.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Христос в пустыне. 1933**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Но где же Иисус был до тридцатилетия? Кто знает эти благие прибежища? <...>

...Еще неожиданнее в Тибетских горах встретить и узнать прекрасные строки об Иисусе. Буддийский монастырь хранит учение Иисуса, и ламы отдают почтение Иисусу, здесь прошедшему и учившему. Ламы знают, что Иисус, проходя по Индии и Гималаям, обращался не к браминам и кшатриям, но к шудрам — к трудящимся и униженным. Записи лам помнят, как Иисус возвеличил женщину — Мать Мира. Ламы указывают, как Иисус отрицательно относился к так называемым чудесам. <...> В рукописях, имеющих древность около 1500 лет, можно прочесть: «Исса (Иисус) тайно оставил родителей и вместе с купцами из Иерусалима направился к Инду, за усовершенствованием и изучением законов Учителя. Он провел время в древних городах Индии Джаггарнате, Раджагрихе, Бенаресе. Все его любили. Исса жил в мире с вайшьями и шудрами, которых он обучал. <...> Затем Исса был в Непале и в Гималайских горах...» <...>

Другой источник, менее известный, говорит также о жизни Иисуса в Тибете. «Около Лхасы был храм учений, богатый рукописями. Иисус хотел ознакомиться с ними сам. Минг-Сте, великий мудрец всего Востока, был в этом храме. Через много времени, с величайшими опасностями, Иисус с проводником достигли этого храма в Тибете. И Минг-Сте и все учителя широко открыли ворота и приветствовали еврейского мудреца. Часто Минг-Сте беседовал с Иисусом о грядущем веке и священной обязанности, принятой народом этого века. Наконец, Иисус достиг горный проход, и в главном городе Ладака — Лэ он был радостно принят монахами и людьми низкого состояния. И Иисус учил в монастырях и на базарах; там, где собирался простой народ, — именно там он учил».

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*



**Н.К.Рерих. Чудо (Явление Учителя). 1923**

[Государственный музей искусства народов Востока. Россия. Москва]

Прежде чем говорить о Шамбале собственно, вспомним о мессианских понятиях, рассыпанных среди разных народностей Азии, которые при своем разнообразии сливаются в одно великое ожидание будущего.

Хорошо известны палестинские устремления к Мессии. Известны ожидания великого пришествия у Моста Миров.

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Мы можем разрешить бесчисленные проблемы современных смятений лишь осознанием Прекрасного и Высшего. Лишь прекрасный Мост будет достаточно прочен для перехода от берега тьмы на сторону Света. Вы знаете, какое глубокое значение в священных Учениях соединяется с символом Моста. Через этот Мост придет Вышний во Славе!

*Рерих Н.К. Живая мудрость. В кн.: Держава Света*

Через мост придет Мессия. Каббалисты знают этот объединяющий символ. На белом коне Всадник Великий, и комета как меч Света в деснице Его. Говорит знатный абиссинец: «И у нас есть старинная легенда. Когда спаситель Мира придет, Он пройдет по каменному мосту. И семеро знают о приходе Его. И когда они увидят Свет, они припадут к земле и поклонятся Свету».

Разве случайно пришествие Мессии должно произойти через мост? Какой же символ ближе всего мысли об единении, о воссоединении?

*Рерих Н.К. Майтрейя. В кн.: Твердыня Пламенная*

Психология восточного человека, преданного высшим понятиям, его сердечная вера выражены в картине «Чудо. Явление Мессии» — семь фигур в белых одеяниях, склонившись в великом благоговении, ожидают пришествия мирового Учителя. Он еще не видим за каменным мостом, но чудесный свет Его ауры, сияющий как солнце, восходит над темным склоном. Это чудо — пробуждение и преображение сознания.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Пасхальная ночь. 1934**  
**(Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат)**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

«Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат» — это возвышенное песнопение выражает атмосферу Великого Праздника. На картине изображен пасхальный крестный ход, когда верующие со свечами в руках торжественно шествуют вокруг храма. И кажется, что Силы Небесные — святые Ангелы, Архангелы, Херувимы и Серафимы — все ангельские чины, спустились с небес на землю, чтобы вместе с молящимися людьми славословить Господа. Совершаемое таинство настолько велико, что в трепетном благоговении замирает мир видимый и невидимый, мир земной и Надземный.

В книге «Знамя Преподобного Сергия Радонежского», над которой Е.И.Рерих работала примерно в то же время, когда Николай Константинович создавал картину, читаем:

*«Однажды литургию служили Сергей, брат его Стефан и племянник Феодор; Исаакий и Макарий стояли в церкви. Вот видит Исаакий в алтаре четвертого, чудного образом, сослужащего им. На первом выходе с Евангелием Он шел за Преподобным и весь Облик Его так сиял, что Исаакий не мог смотреть на Него, и чудо это разрешило уста его, и он спросил рядом стоявшего Макария, который, казалось, тоже видел необычайное явление, не знает ли он, кто сей дивный Муж? “Не знаю, — ответил Макарий, — но меня объемлет страх, когда я взираю на Него”.*

*По окончании литургии оба ученика обратились к Сергию, прося объяснить виденное ими. Сергей вышел из церкви, не промолвив ни слова, но когда вошел в келью свою, сказал им:*

*“Чада мои, если Господь уже открыл вам тайну сию, то и я не могу утаить от вас, что виденный вами был Ангел Господен, и не только теперь, но и всегда бывает такое посещение Божие мне, недостойному, во время совершения Божественной Литургии. Вы же сохраните сие втайне до исхода моего”».*

Рассказывая и о других явлениях Высшего Мира Преподобному Сергию, Елена Ивановна пишет: *«Воистину, вся жизнь Преподобного могла быть выражена словами: “Ныне Силы Небесные с нами невидимо служат”».*





**Н.К.Рерих. Калки Аватар. 1932**

[Индийский дом искусств в Бенаресском индуистском университете, г. Варанаси.]

Древний народ мудрой Индии узнавал в блеске и великолепии Гималаев улыбку всемогущего Вишну... Все десять воплощений Вишну свершались около Химавата. <...> Десятый Аватар Вишну еще не проявлен. Это будущий Майтрейя. Великий Всадник, спаситель человечества, Калки Аватар появится верхом на белом коне; великолепный, с победоносным мечом в руке, он восстановит чистый закон справедливости и мудрое правление на земле.

*Рерих Н.К. Сокровище снегов. В кн.: Обитель Света*

Агни Пураны говорят следующее:

«В конце Калиюги смешаются касты. И будут процветать разбойники без пощады. Под личиною религии будут проповедовать ересь. И злые духи под видом владык будут раздирать людей. В доспехе вооруженный Калки, сын Вишнуяши, уничтожит злых духов, восстановит порядок и достоинство и поведет народ по пути истины. Исполнив это, он оставит облик Калки и вернется в высшие сферы. После чего Критаюга установится, как ранее».

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Как прекрасно говорит Индия о конце черного века, Кали-Юги, и блистательном начале белого века, Сатиа-Юги. Как величественен облик Калки Аватара на белом коне!

*Рерих Н.К. Майтрейя. В кн.: Твердыня Пламенная*

Рерих создал ряд полотен, где... выражена мечта народов Азии о приходе великого героя, который спасет человечество от духовного и материального рабства и даст новый гармоничный тон всей жизни, разбудит и воскресит, прежде всего, духовные силы народов... <...> К этой серии относится и картина «Калки Аватар» (по представлению индусов — будущий Спаситель Мира).

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



***Н.К.Рерих. Приказ Ригден-Джапо. 1927***

[Собрание Джо Джагода. США. Даллас]

«Приближается великая эпоха. Владыка готов для битвы. Многие знамения происходят. Космический огонь опять приближается к Земле. Планеты предвещают новую эру. Но много катастроф произойдет до наступления новой эры процветания. Снова человечество будет испытано, чтобы определить, достаточно ли развился его дух. Подземный огонь сейчас стремится соединиться с огненным элементом Акаши; если все добрые силы не объединят свою мощь, неизбежны величайшие катаклизмы. Рассказывают, как Благословенный Ригден-Джапо появляется, чтобы дать поручения своим вестникам; как возникает могучий Правитель на черной скале по дороге в Ладак. И со всех сторон конные вестники приближаются в глубоком почтении, чтобы слушать Его; и на полной скорости они мчатся исполнять приказы великой мудрости».

*Рерих Н.К. Экспериментальное знание. В кн.: Обитель Света*

Ходят странники, приносят новые вести. В Урге будет отведено место под храм Шамбалы. «Когда изображение Ригден-Джапо достигнет Урги, тогда вспыхнет первый свет нового века — истины. Тогда начнется истинная свобода Монголии». Задумана картина «Приказ Ригден-Джапо».

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*



**Н.К.Рерих. Приказ Ригдена (Приказ Ригден-Джапо). 1933**

[Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк]

В сокровенном сознании народов Востока образ грядущего Владыки Мира кристаллизовался многообразно. Рерих изображает его в мощной и впечатляющей картине «Приказ Ригден Джапо» — на фоне скалы с уступами, напоминающей престол, объятый пурпурным пламенем, исполинский Властитель отдает приказы всадникам, устремленным к спасению человечества... И кажется, что не восходящая заря, но великая мощь огненной ауры Владыки Шамбалы озаряет пространство оранжево-фиолетовым светом и воодушевляет воинов на подвиг.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*

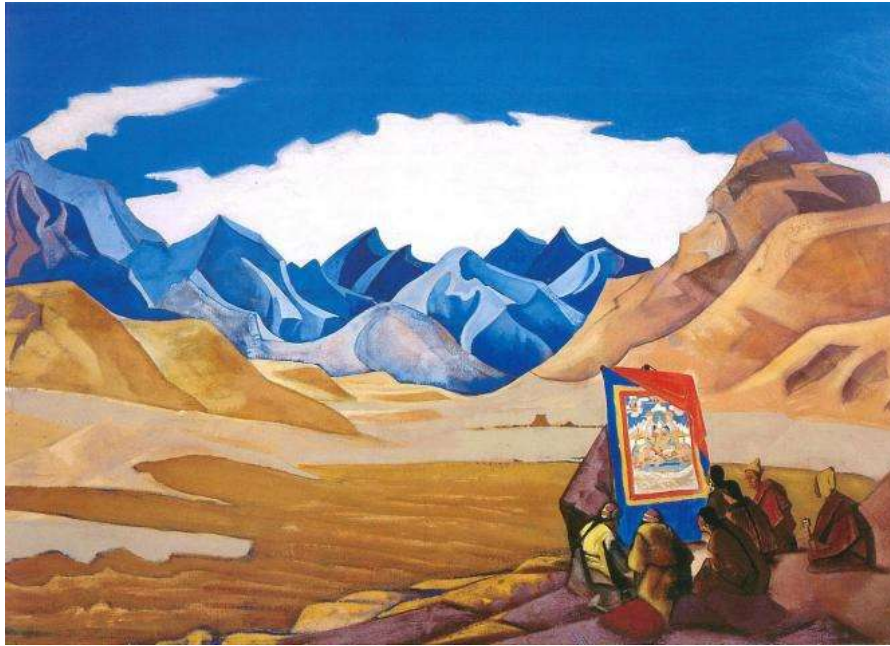
В Гумском монастыре, на границе Индии и Непала, вы увидите вместо центрального изображения Будды гигантское изображение Майтрейи, Грядущего Спасителя и Правителя человечества. <...> Владыка Майтрейя сидит на троне, ноги Его не скрещены по восточному обычаю, но опущены на землю. Это знак, что время его пришествия уже близко и что Владыка уже готовится спуститься с трона. <...>

В 1924 году ученый лама... говорил нам о будущем, стоя перед впечатляющим изображением грядущего Владыки: «Истинно, приблизилось время Великого Пришествия. По нашим пророчествам, эпоха Шамбалы уже началась. Ригден-Джапо, Владыка Шамбалы, уже готовит свое непобедимое войско для последнего боя. Все его сотрудники и вожди уже воплотились».

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Обитель Света*

Уже не по-восточному сидит Майтрейя, но по-западному, со спущенными ногами, готовый к пришествию.

*Рерих Н.К. Майтрейя. В кн.: Обитель Света*



**Н.К.Рерих. Знамя грядущего. Серия «Майтрейя». 1925**

[Нижегородский государственный художественный музей. Россия]

Задумана серия картин «Майтрейя». <...> Серия «Майтрейя» сложилась из семи частей. 1) Шамбала идет. 2) Конь счастья. 3) Твердыни стен. 4) Знамя грядущего. 5) Мощь пещер. 6) Шепоты пустыни. 7) Майтрейя Победитель.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Пройдя четыре снеговых перевала уже в пустынном нагорье, мы опять увидели картину будущего. В долине, грузенной высокими острыми скалами, сошлись и остановились на ночь три каравана. При закате я заметил необычную группу. На высоком камне была помещена многоцветная тибетская картина, перед нею сидела тесная группа людей в глубоком почтительном молчании. Лама в красных одеждах и в желтой шапке, с палкою в руке что-то указывал зрителям на картине и ритмично сказывал объяснения. Подойдя, мы увидели знакомую нам танку Шамбалы. Лама пел о бесчисленных сокровищах Владыки Шамбалы, о Его чудесном перстне, обладающем великими силами. Далее, указывая на битву Ригден-Джапо, лама говорил, как без милости погибнут все злые существа перед мощью справедливого Владыки.

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Мотив приближения чего-то могущественного, прихода новой, светлой эпохи особенно выражен в картинах тематической серии, находящейся в Нижегородском музее (1925–1926).

«Знамя Грядущего» («Песнь о Ригден Джапо») — на горном перевале в Гималаях, ранним утром, на скале висит тибетская танка (икона). Перед образом Владыки склонились молящиеся странники. Благоговение излучают их фигуры, быть может, кто-то повторяет мантрам — «Ом мани падме хум». Люди отдыхают от долгого, тяжелого перехода и проводят эти часы в размышлении, в духовных беседах об Эре Света. И кажется, что от их мыслей просветляются снега, скалы, само пространство.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*





**Н.К.Рерих. Майтрейя Победитель. Серия «Майтрейя». 1925**

[Нижегородский государственный художественный музей. Россия]

Задумана серия картин «Майтрейя». <...> Серия «Майтрейя» сложилась из семи частей. 1) Шамбала идет. 2) Конь счастья. 3) Твердыни стен. 4) Знамя грядущего. 5) Мощь пещер. 6) Шепоты пустыни. 7) Майтрейя Победитель.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Известная картина «Знаки Майтрейи» («Майтрейя Победитель») — девушка-горянка погрузилась в глубокую молитву перед высеченным на скале изображением Майтрейи. Взор ее обращен к востоку, где в небе, в радужных облаках образовался целый полк стремительных красных всадников. Образ девушки необычайно нежный, чистый, вся она — душа и чувство, вся — мелодия молитвы. Эта картина — не только гимн, но и героический эпос. Ибо в этой небольшой по размеру работе Николай Рерих выразил безмерно много, целую благословенную эпоху, священно ожидаемую в воображении огненного сердца народов Востока.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*

Все народы в богоискательстве и в богоносности знают в сердце своем и о светлом будущем. Мессия, Майтрейя, Калки Аватар, Мунтазар, Митоло, ведь каждый по-своему и опять в самых лучших образах ждет это светлое будущее, обращаясь к тому же Богу Всевышнему.

*Рерих Н.К. Бог. В кн.: Твердыня пламенная*

Сколько бы ни упоминать о восхищении и удивлении перед безымянным творчеством, раскинутым по всему лицу земли, все же каждый раз восхитишься, видя новые примеры. Когда на опасных горных перевалах вы находите гигантские изображения на скалах, кем-то трудолюбиво высеченные, каждый раз в вас проникает уважение к такому стихийно образованному творчеству.

*Рерих Н.К. Безымянное. В кн.: Нерушимое*



**Н.К.Рерих. Гессар-Хан. 1941**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Ладак... имя великого героя Азии, Гессер-хана, овеивает эти места. <...>

В Лех, столице Ладака, особенно много собралось воспоминаний о Гессер-хане и Шамбале. Ладак считается родиной Гессер-хана, и махараджи Ладака ведут свой род от этого героя. Много прекрасных романтических песней и сказаний посвящено великому герою Гессер-хану... <...>

...Принесены древние пророчества о Гессер-хане, о его непобедимом воинстве и о походе для очищения Лхасы от нечестивцев.

«Гессер-хан — это герой, новое воплощение которого произойдет в Северной Шамбале. Там он объединит своих сотрудников и вождей, сопровождавших его в прошлой жизни. Они все также воплотятся в Шамбале, куда их привлечет таинственная мощь их Владыки или те таинственные голоса, которые слышимы лишь посвященными».

Владыка Гессер-хан идет с непобедимым войском, чтобы уничтожить нечестивые элементы Лхасы, и водворяет всеобщую справедливость и благосостояние. <...> Стрела — это знак Гессер-хана. Стрела — это молния, и наконечники стрел, находимые в полях, принято считать отвердевшей громовой стрелой. Война объявляется посылкою стрелы. Приказ о вооружении, как мы видели, наворачивается на стрелу. Гессер-хан вооружен громовыми стрелами, и сужденное войско скоро готово выйти из заповедной страны на спасение мира.

*Рерих Н.К. Сердце Азии. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Николай Рерих написал ряд картин о популярном среди восточных народов легендарном герое Гэсэр-хане, вокруг которого веками витали их надежды и мечты... Величественным завершением этого цикла является полотно 1941 года «Гэсэр-хан» — всадник в боевой готовности, натянув лук, посылает стрелу, подобную огненной молнии. От стрелка исходит волна пламенной энергии — мощь и устремление к подвигу, которая отражается в пурпурных облаках вечернего зари.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



***Н.К.Рерих. Путь в Шамбалу. 1933***

[Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк]

И в крупных азиатских центрах... и в безбрежных пустынях Монгольской Гоби слово о Великой Шамбале, или таинственной Калапа индусов, звучит как символ великого будущего. В сказаниях о Шамбале, в легендах, преданиях и песнях заключается, быть может, наиболее значительная весть Востока. <...>

Мы уже знали о Шамбале из тибетского манускрипта, переведенного проф. Грюнведелем, под названием «Путь в Шамбалу». Книга написана Таши-ламой Третьим, одним из наиболее уважаемых святителей Тибета. Конечно, каждый читавший этот манускрипт знает, насколько трудно разобраться в громаде символов и в сложных географических намеках. <...>

...Имеется особый Дацан Шамбалы в Кумбуме на родине самого Тцон-Ка-Па и в китайском монастыре Утайшане, где настоятель монастыря написал замечательную книгу: «Красный путь в Шамбалу». <...>

Шамбала, или «Белый Остров», указан на запад от Химавата. Можно уважать, с какою осторожностью выдается приблизительное местонахождение этого замечательного места. Бхантеюл и Деджунг являются также названиями самого места «Белого Острова».

На север от Кайласа, к Куэн Луню и Черчену лежала так называемая Аргиаварша, откуда ожидается Калки Аватар.

«Место трех тайн», «Долина посвящения Будды» — все эти указания ведут сознание людей туда же, за белые высоты Гималаев. Шамбала есть священное место, где земной мир соприкасается с высшим состоянием сознания.

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*



**Н.К.Рерих. Пророк (Магомет на горе Хира). 1938**

[Государственный Русский музей. Россия. Санкт-Петербург]

Интересно говорит [исламский историк и богослов] Ат-Табари о пророческом призвании Магомета («История пророков и царей»). «Первое, чем началось откровение посланника божьего, были внушения истины, которые приходили подобно утренней светозарности. Затем он проникся уединением и оставался в пещере на горе Хира. И вот пришел к нему предвечно Истинный. И сказал ему: “Магомет, ты — посланник Божий”. “Я стал на колени, — говорит посланник Божий, — и стою жду. Затем медленно я вышел. Сердце мое трепетало. Я пришел к Хадидже и сказал: “Закутайте, закутайте меня”, и прошел страх мой. И Он опять явился мне и сказал: “Магомет, я Гавриил, а ты — посланник Божий””. Восклицание: “Закутайте меня” — придает такой оккультно подлинный характер сообщению. Сказал Магомету Варака, сын Науфала: “Это божественное откровение, которое было ниспослано Маисею, сыну Умрана. Если бы я дожил до того времени, когда твой народ изгонит тебя!” — “Разве я буду изгнан им?” — сказал Магомет. “Да, — ответил он. — Поистине, никогда не являлся человек с тем, с чем ты явился, без того чтобы не возбудить к себе вражду. Воистину будут считать тебя лжецом, будут причинять тебе неприятности, будут изгонять и сражаться с тобой”. Слова Вараки увеличили твердость его и рассеяли его беспокойство».

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

В большой галерее героев духа, созданной Рерихом, истинно, каждая личность есть явление своеобразное, неповторимое, увиденное совсем в ином аспекте, нежели его соратники по духовной борьбе. Например, Магомета в картине «Пророк» мы видим только со спины (это согласуется с мусульманским догматом, запрещающим поклонение иконам). Он, в длинном белом одеянии, на горе Хира выслушивает весть сокрытого в розовом пламенном облаке архангела Гавриила, который посылает его проповедовать народам новое Учение.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*





**Н.К.Рерих. Пророк (Бэда-проповедник). 1945**

[Новосибирский государственный художественный музей. Россия]

«Поем глухим». Скорбно восклицает великий поэт Италии. <...>

Неужели же столько глухих?

Часто кажется, точно бы пути культуры и условия обихода разошлись. <...> ...Как только подойдем к вопросам облагораживания вкуса, творчества, к восхождениям духа, тут и уши и глаза закрываются. И вы понимаете, откуда произошла старая французская поговорка: «Особенно глух, кто не хочет слышать». Знал таких глухих и венизинский поэт, восклицавший «глухим поем».

*Рерих Н.К. «Canimus surdis» «Поем глухим». В кн.: Твердыня Пламенная*

Каждый, кто знакомится с деятельностью Николая Рериха, изумляется его колоссальной работоспособности. Его близкие рассказывают, что он мог трудиться и днем и ночью. Утром поднимался рано, вечером уходил спать позже всех. Поэтому не случайно он оставил наследие, достойное титанов духа: тысячи картин, сотни статей, которые далеко не все собраны в книги, записки и дневники, обширную корреспонденцию, грандиозные общественно-культурные идеи и начинания. <...>

Кто знает, не чувствовал ли Николай Рерих себя на исходе жизни подобно герою своей картины «Бэда-проповедник» (1945), которому пришлось возвестить истину камням, ибо только они внимали огненной вести. Чудесно выделяется здесь белый силуэт слепого Бэды на фоне пурпурного неба, окрашенного лучами заходящего солнца.

О сюжете этой картины Рерих говорит: «Каждый из нас помнит прекрасную поэму “Бэда-проповедник”, когда камни хором грянули ответ на его зовущее слово. Если камни могут согласиться и стройным хором утверждать что-то, то неужели люди будут ниже камней? Будут в состоянии лишь ссориться и противоречиво болтать ненужные вещи?» «Но поэт “Бэды-проповедника” отвечает космической бодростью:

Замолк грустно старец, главой поникая.

Но только замолк он, от края до края

“Аминь” ему грянули камни в ответ».

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Ойрот — вестник Белого Бурхана. Серия «Знамена Востока». 1925**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Глуше и диче становятся горы от Чугучака к Алтаю. Странно впервые увидеть ойротских наездников, — финно-тюркский род, затерянный в алтайских горах. Только недавно эта область, полная прекрасных лесов, гремящих потоков и белоснежных хребтов, получила собственное имя Ойротия. Страна Благословенного Ойрота, народного героя этого уединенного племени. И еще чудо случилось в этой стране, где до последнего времени грубые формы шаманизма и колдовства процветали.

В 1904 году молодая ойротская девушка имела видение. Явился ей на белом коне сам Благословенный Ойрот. Сказал ей, что он вестник Белого Бурхана и придет сам Бурхан скоро.

Дал Благословенный девушке-пастушке много указаний, как восстановить в стране праведные обычаи и как встретить Белого Бурхана, который воздвигнет на земле новое счастливое время. Девушка созвала свой род и объявила эти новые указания Благословенного, прося сородичей закопать оружие, разрушить идолов и молиться только милостивому Белому Бурхану. На вершине лесистой горы было установлено подобие алтаря. Там собирался народ, сожигали вереск и пели вновь сложенные священные песни, трогательные и воздымающие.

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Появляется Ойрот на белом коне и возвещает: «Саин Галабынь судур!» — знак доброй эры!

*Рерих Н.К. Приветы. В кн.: Твердыня Пламенная*

Рерих создал ряд полотен, где... выражена мечта народов Азии о приходе великого героя, который спасет человечество от духовного и материального рабства и даст новый гармоничный тон всей жизни, разбудит и воскресит, прежде всего, духовные силы народов Азии, потенциал которых огромен. <...>

Своеобразное видение этого возвышенного понятия народом Горного Алтая Рерих выразил в картине «Ойрот — вестник Белого Бурхана». В сине-фиолетовую лунную ночь, у подножия горного ледника, перед белым сияющим всадником склонилась, закрыв лицо руками, юная девушка, ослепленная видением. Чуткая девушка сердцем поняла приближение Новой Эры, и эту радостную весть она понесет в долины — своему народу.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Моисей Водитель. Серия «Знамена Востока». 1925**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Серия «Знамена Востока» сложилась. <...> 2. «Моисей Водитель» — на вершине, окруженный сиянием неба.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Моисей был, в полном смысле, вождем и законодателем, и на нем лежала тяжелая задача создать народ из кочевого племени, находившегося в долгом рабстве и, в силу этого, усвоившего многие отрицательные черты, и заложить в нем основы порядка строительства и государственности (26.05.1934).

...Моисей должен быть включен в цепь Имен Махатмы Мории. Теперь понятно, почему эта картина так величественна и прекрасна (Ноябрь 1928).

*Рерих Е.И. Письма. Т.1–9*

...Рерих изображает своих героев не только на фоне среды и эпохи, но и в особом излучении их духовной индивидуальности. Художник наблюдает, какой свет излучает сознание (как композитор — тональность), в зависимости от главных особенностей характера и лейтмотива мировоззрения. ...Вблизи Моисея, как этического законодателя, [все вокруг вспыхивает] фиолетово-пурпурным. Так на картинах Рериха каждому великому духу соответствует свой, излучаемый им «аурический основной тон» (цит его возвышенных чувств и мыслей, или синтез сознания). <...>

...«Моисей Водитель» на горе Синай внемлет приказам Всевышнего. Вокруг его головы пламенеет сияние, горные ущелья и дали тонут в фантастическом фиолетовом мареве.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Будда Победитель. Серия «Знамена Востока». 1925**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Серия «Знамена Востока» сложилась. <...> 1. «Будда Победитель» перед источником жизни.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Желтый для Рериха — цвет познания. На таком фоне, наполненном солнечным светом, часто изображен великий учитель знания Будда, например, на картине «Будда Победитель», где сталактиты горной пещеры словно освещены искрами света ауры озаренного мыслителя. <...>

Николай Рерих дал целый ряд образов Будды. <...> ...Уже упомянутый «Будда Победитель» — в медитации у «подземных источников знания». Истинно, «наибольшая победа — победа над самим собой», — мы как будто слышим великие слова Будды. Мгновение великого озарения, когда Будда раскрыл тайну мироздания, как золотой солнечный свет, отражается не только в его образе, но и в его подземной обители. <...>

...В какой удивительной модуляции цветовых тонов и световом ритме расцветают полотна Рериха в длительном общении с многозвучной красотой Гималаев. ...Рерих смог дать удивительную глубину и силу темно-фиолетовых тонов в таких картинах, как «Моисей» и «Цзон-ка-па», или интенсивную насыщенность солнечного света в картине «Будда Победитель»... Его цвет обретает особую чистоту, звучность, внутреннее, можно сказать, духовное сияние.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*





**Н.К.Рерих. Великий Всадник (Ригден-Джапо — Владыка Шамбалы). 1927**

[Государственный музей изобразительных искусств. Монголия. Улан-Батор]

На красном коне, с красным знаменем неудержимо несется защищенный доспехами красный всадник и трубит в священную раковину. От него несутся брызги алого пламени, и впереди летят красные птицы. <...> Эта замечательная старинная тибетская картина была принесена нам в последний день жизни в Ладаке. <...> 18 сентября 1925, Ладак.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Когда я подарил Монгольскому правительству мою картину «Ригден-Джапо — Владыка Шамбалы», она была принята с совершенно особыми чувствованиями. Член правительства сообщил мне, что монголы имеют намерение построить особый памятный храм, где эта картина займет центральное место.

Лицо, близкое правительству, спросило меня: «Могу я спросить вас, как, создавая эту картину, вы могли знать о видении, которое имел один из наших наиболее уважаемых лам несколько месяцев тому назад? Лама видел множество людей разных стран, и все головы их были обращены к западу. Затем в небесах появился гигантский всадник на огненном коне, окруженный пламенем, со знаменем Шамбалы в руке. Сам Благословенный Ригден-Джапо! И он сам обернул все головы толпы с запада на восток. В описании ламы величественный всадник был подобен всаднику на вашей картине».

Такие совпадения с картиной и с пророчествами на реке Иро вызывали восклицание: «Истинно, время Шамбалы пришло!»

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*



**Н.К.Рерих. Чинтамани. 1935**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Снова вокруг костра... рассказ, убедительный в своей простоте, воодушевляет людские сердца. Теперь сказ идет о знаменитом черном камне. В прекрасных символах старый путник расскажет вам, как в незапамятные времена из других миров упал чудесный камень — Чинтамани индусов или Норбу Римпоче тибетцев и монголов. И с тех пор часть этого камня блуждает по земле, возвещая новую эру и великие мировые события. <...>

На краю пропасти, у горного потока, в вечернем тумане показываются очертания коня. Всадника не видно. Что-то необычно сверкает на седле. <...> Сердце помнит, как от великой Шамбалы, от священных горных высот в сужденный час сойдет конь одинокий и на седле его, вместо всадника, будет сиять сокровище мира: Норбу Римпоче — Чинтамани — Чудесный камень, мира спаситель. Не пришло ли время? Не приносит ли конь одинокий нам сокровище мира?

*Рерих Н.К. Свет пустыни. В кн.: Держава Света*

Издавна ходит Эрдени Мори, и светит его сокровище. На восходе и на закате солнца затихает все, значит где-то проходит великий конь белый, несущий сокровище. Пока народы знают о сужденном сокровище, они все же останутся на верном пути.

*Рерих Н.К. Эрдени Мори. В кн.: Врата в Будущее*

Именно среди вершин Гималаев, утверждает Рерих, хранится Сокровище Мира — священный легендарный камень Чинтамани, который излучает благословение и на округу, и на весь мир. Это камень, воспетый на Западе миннезингерами, или Чаша Граалья, которую Лознгрин, согласно преданию, принес с гор Азии. <...>

...Рерих [на картине] изобразил тибетскую и монгольскую легенду о коне Эрдени-Мори, который в назначенное время несет на благо человечества самую драгоценную ношу мира.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



***Н.К.Рерих. Горное озеро. Перевал Бара-Лача. 1944***

[Государственный Русский музей. Россия. Санкт-Петербург]

*Перевал Бара-Лача (4890 м) — горный перевал, соединяющий район Лахул в Химачал-Прадеш и район Лех в Ладаке.*

Лех — место замечательное. Здесь предание соединило пути Будды и Христа. Будда шел через Лех на север. Исса беседовал здесь с народом по пути из Тибета. Тайно и тщательно хранимые предания.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

«Горное озеро» — всех удивляет в этой мастерской работе невыразимо прозрачное фиолетово-золотистое сияние зеркальной глади воды, как бы живительной и благодатной. Какой же другой художник мог отразить такое благословение в горной природе? Наверху — радужные полосы снежных склонов, зеленовато-алое небо так хорошо гармонирует с тоном озера.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



***Н.К.Рерих. Шамбала идет. Серия «Майтрейя». 1925***

На красном коне, с красным знаменем неудержимо несется защищенный доспехами красный всадник и трубит в священную раковину. От него несутся брызги алого пламени, и впереди летят красные птицы. За ним горы Белухи, снега, и Белая Тара шлет благословение. Над ним ликует собрание Великих Лам. Под ним — охранители и стада домашних животных как символы места. Эта замечательная старинная тибетская картина была принесена нам в последний день жизни в Ладаке. <...> 18 сентября 1925, Ладак. <...>

8 октября. Задумана серия картин «Майтрейя». <...>

Серия «Майтрейя» сложилась из семи частей. 1) Шамбала идет. 2) Конь счастья. 3) Твердыни стен. 4) Знамя грядущего. 5) Мощь пещер. 6) Шепоты пустыни. 7) Майтрейя Победитель.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Письмо ламы из Калимпонга [1943]. Первого Августа во всех буддийских храмах были торжественные служения — конец черного века Кали-Юги и начало светлого века — Сатья Юги. Пятнадцатого Августа Ригден-Джапо, Светлый Аватар, выходит на бой за правду, за строение нового мира. Долгожданное событие! В Тибете, в Монголии эти сроки тоже отмечены и запечатлены. Шамбала — у всех на устах.

*Рерих Н.К. Жданные сроки. В кн.: Листы Дневника, т.3*

*Картины серии «Майтрейя» были подарены советскому правительству во время пребывания Рерихов в Москве в 1926 г. В начале 1930-х годов эти картины оказались у А.М.Горького и в 1936 г., по его завещанию, были переданы художественному музею города Горького (ныне Нижегородский государственный художественный музей), где находятся и по сей день, за исключением картины «Шамбала идет», местонахождение которой неизвестно.*





**Н.К.Рерих. Брамапутра (Брахмапутра). 1945**

[Государственный музей искусства народов Востока. Россия. Москва]

Мы подходим к Брамапутре, той самой, которая берет исток из священного Манасаравара — озера великих Нагов. Здесь родилась мудрая Ригведа, здесь близок священный Кайлас... <...> Среди скал и песков, в лиловых и пурпурных тонах течет Брамапутра. В мае она еще не полна, но разливы берегов показывают, насколько увеличивается река за июнь, когда к таянию снегов прибавятся еще и дожди. К Брамапутре еще большее уважение, чем к Голубой реке. Голубая Янцзыцзян — длиннейшая в мире река, но Брамапутра, сын Браммы, овеяна богатым узором преданий. Она связывает священное русло Ганга с Гималаями, а Манасаравар близок к Сатледжу и началу великого Инда. Там же зародилась и Ариаварта.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

Приближаясь к Брамапутре, можно найти еще больше указаний и легенд, связанных с Шамбалой. И еще одно обстоятельство дает этим местам еще более убедительное впечатление; здесь, в направлении к Эвересту, жил провидец-отшельник Миларепа, слушавший перед восходом солнца голоса Дэв.

Ближе к области Шигадзе, на живописных берегах Брамапутры и в направлении к священному озеру Манасаравар, еще совсем недавно существовали Ашрамы Махатм Гималаев.

Когда вы знаете это, когда вам известны факты, окружающие эти замечательные места, вас наполняет особое чувство. Здесь еще живут престарелые люди, которые помнят их личные встречи с Махатмами.

*Рерих Н.К. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

Рериха мы истинно можем назвать поэтом гор. <...>

...Разве эта несравненная, устремленная ввысь, весенне-свежая и радостная гамма красок, беспредельный светлый оптимизм не повторяются... в незабываемом этюде «Брамапутра» (1945): река, извиваясь, сияет в рассветных лучах солнечного восхода, словно она течет от одного утра к другому, блаженному утру. <...>

...Рерих — как художник и мыслитель — в Гималаях видит нечто большее: начало и осуществление всех идеалов и мечтаний человечества, колыбель высших идей мира. Синоним Гималаев — Источник Света: так же, как снега вершин питают мощные течения Инда, Ганга и Брамапутры, так луч мудрости Познавших в Гималаях прямо или косвенно задает тональность культуре человечества.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Гора пяти сокровищ. Серия «Святые горы». 1933**

[Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк]

Канченджанга одинаково обращала внимание как тибетцев, так и индусов. Здесь складывались вдохновляющие мифы творчества Шивы, выпившего яд мира для спасения человечества. Здесь из облачного бурления воздымалась блистающая Лакшми для счастья мира. <...>

На вершинах Сиккима, в Гималайских отрогах, среди аромата балю и цвета рододендронов опять лама, подобный средневековому изваянию, указал на пять вершин Канченджанги и сказал: «Там находится вход в священную страну Шамбалы. Подземными ходами через удивительные ледяные пещеры немногие избранные даже в этой жизни достигали священное место. Вся мудрость, вся слава, весь блеск собраны там». <...>

Все взоры обращены туда, где превыше облаков вздымаются величественные белые вершины. Возносятся, как особая заоблачная страна. Все чаяния обращены к Гималаям.

Канг-чен-цзод-нга — Пять Сокровищ Великих Снегов. Отчего так зовется эта величественная гора? Она хранит пять сокровищ мира. Какие это сокровища? — золото, алмазы, рубины?

Нет, старый Восток ценит иные сокровища. Сказано: «Придет время, когда голод охватит весь мир. Тогда появится Некто, кто откроет великие сокровищницы и напитает все человечество».

Конечно, вы понимаете, что некто напитает человечество не физической, но духовную пищу.

*Рерих Н.К. Сердце Азии. Шамбала. В кн.: Сердце Азии*

С высочайшими вершинами Гималаев — Джомолунгмой, Канченджангой, Кайласом и другими связано множество легенд и сказаний, там места паломничества многих народов, там пещеры отшельников, там святые обители духовных подвижников и садху. Там еще много нераскрытых чудес и загадок, географически не изученных мест.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*



**Н.К.Рерих. Конфуций Справедливый. Серия «Знамена Востока». 1925**

[Музей Рерихов. Россия. Москва]

Конфуций — в вечном странствии, в напряженном покое мышления, на фоне зелено-алых древних китайских гор, в предрассветном тумане едет в одноколке, запряженной белым мулом, размышляя о государственных делах, спешит на помощь народу. Но, быть может, избегая врагов, он направляется в другой конец страны.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*

...Конфуций, великий своим миролюбием и справедливостью, был настолько преследуем современниками своими, что даже должен был держать наготове запряженную колесницу и большинство жизни провел в вынужденных переездах.

*Рерих Н.К. Богатая бедность. В кн.: Твердыня пламенная*

Конфуций должен был переезжать изгнанником с места на место. И его странственная колесница поставлена в храме вместе с его сочинениями и музыкальными инструментами. Не диво, ибо в основе учения Конфуция лежит та же община. <...> Уча об общем благе, Конфуций должен был всегда под рукою иметь свою колесницу. <...>

В борении и явлении истины, на колесницах времени встают законоположенники общего блага: неутомимый водитель Моисей; ...Лев-Победитель — Будда; справедливость жизни — Конфуций... Все ходившие неутомимо; все подлежавшие современному преследованию; все знавшие, что учение общего блага придет непреложно; все знавшие, что каждая жертва общему благу есть лишь приближение путей.

*Рерих Н.К. Алтай — Гималаи: Путевой дневник*

...Однажды великий мудрец Конфуций был тяжело болен, и друзья, пришедшие навестить его, полагая, что он находится при смерти, предложили ему начать читать молитвы, на что Мудрец улыбнулся и сказал: «Моя молитва началась уже давно». И действительно, не была ли вся его жизнь таким непрерывным молитвенным предстоянием перед Великим Идеалом, истинной молитвой перед Наивысшим?

*Рерих Е.И. Письма. Т.1-9*



**Н.К.Рерих. Лао-цзы. Серия «Знамена Востока». 1924**

Образы Рериха характерны не только своим особым выражением, но и фоном деятельности и жизни, своеобразным изображением среды, можно сказать — фоном эпохи, в которой они действовали и на которую сильно влияли, и так мы получаем представление о сути самих героев.

Возьмем хотя бы Конфуция и Лао-цзы — двух современников, которые изображены по-разному, так индивидуально и реально, словно Рерих действительно видел их своими глазами. Удивительно проникновение, вчувствование в психологию эпохи и в самые конкретные исторические условия. <...>

Лао-цзы... в желтой одежде мудреца, освещенный первыми лучами солнца, едет верхом на смирном буйволе на фоне золотистого бамбука. Ему некуда спешить; в пути он обдумывает важные проблемы бытия: о Дао, истоке блага, или об этических и экономических основах общины своих духовных братьев. Вдали вереницей тянутся горные хребты в синей гамме. Желтый для Рериха — цвет познания.

*Р. Рудзитис. Космические струны в творчестве Николая Рериха*

Не следует опасаться слияния Учителей и Спасителей человечества в единый Любимый Облик, разве все эти величайшие Воплощения не являлись воплощениями Единого Великого Сердца и Духа? Каждый человек избирает наиболее близкий ему Аспект и путь к Нему. Не говорил ли Кришна «на всех путях ко Мне Я встречаю тебя». Для меня Рама и Кришна, Зороастр и Лао-Цзы, Будда и Христос, Майтрейя и Калки Аватар — Все сливаются в Едином Облике грядущего Мессии.

*Рерих Е.И. Письма. Т.1–9*