

*Евгения Анохина,
заместитель директора Института Мысли
имени Юрия Рериха, кандидат исторических наук*

«МОЖНО ЛИШЬ ПРИЗНАКАМИ КУЛЬТУРЫ СТРОИТЬ НОВУЮ ЭПОХУ»¹

В 2024 году исполняется 150 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха (1874–1947), художника, мыслителя, археолога, путешественника — величайшего деятеля на необозримом поле Культуры. В следующем 2025 году мы отмечаем 90-летие принятия Пакта Рериха об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Этим двум датам посвящена книга «Мир через Культуру. Пакт Рериха. Знамя Мира», подготовленная Советом международной организации «Звезды Гор».

Н.К.Рерих родился в Санкт-Петербурге 9 октября 1874 года. Весь его жизненный путь был посвящен служению Culture. Начало было положено его детским интересом к истории и археологии, потом последовала учеба в Высшем художественном училище при Императорской Академии художеств (1893–1897) и на юридическом факультете Императорского Санкт-Петербургского университета (1893–1898), слушание курса на историко-филологическом факультете университета, деятельность в Императорском Археологическом обществе. После путешествий по древним городам России в 1903–1904 годах Рерих начинает публично выступать с призывами защитить, спасти от разрушений исторические памятники. Художник видит задачу сохранения культурных ценностей как целый комплекс взаимосвязанных мер, включающих как изучение и реставрацию, так и воспитание в молодежи бережного отношения к историческим памятникам. Взгляды Николая Константиновича были созвучны пробудившемуся в России на рубеже XIX–XX веков общему интересу к наследиям прошлого.

Начало Первой мировой войны показало необходимость принятия действенного международного соглашения об охране культурных ценностей во время вооруженных конфликтов. В 1914 году от коллектива возглавляемой им Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств Николай Рерих через посольство обращается к Правительству США и посылает телеграмму президенту Франции Раймону Пуанкаре с призывом не допустить разрушения памятников культуры в ходе боевых действий. В этом же году в осуждение разрушения немецкими войсками библиотеки в бельгийском городе Лувен и собора во французском городе Реймсе Рерих создает плакат «Враг рода человеческого», который рассылают в части действующей русской армии. В 1915 году Н.К.Рерих делает доклад Императору Николаю II и Великому князю Николаю Николаевичу с призывом к охране государством культурных ценностей.

После Октябрьской революции 1917 года Николай Константинович с семьей оказался за пределами России. В 1921 году в Нью-Йорке он создает Мастер-Институт объединенных искусств, а в 1923–1928 годах совершает Центрально-Азиатскую экспедицию по территории Сиккима, Кашмира, Ладака, Синьцзяна, Сибири, Алтая, Монголии, Тибета.

По возвращению из экспедиции Николай Рерих выступает с проектом Пакта о защите культурных ценностей. Художник предлагает утвердить охранное знамя с

¹ Статья из книги: **Мир через Культуру. Пакт Рериха. Знамя Мира** / Составитель Мария Скачкова. — Екатеринбург: Звезды Гор, 2024. — 398 с.

изображением на белом фоне круга, в котором находятся три соединенные амарантовые сферы как символ Вечности и Единства, — Знамя Мира. Согласно Пакту «ни при каких условиях, никто и никогда не может отдать приказ атаковать памятник культуры, над которым реет Знамя Мира. И в военное, и в мирное время Пакт защищает не только все объекты культуры, независимо от их размера, формы собственности и национальной принадлежности — исторические памятники, университеты, школы, академии, музеи, церкви, библиотеки, театры, картинные галереи, но и тех, кто в них работает — ученых, учителей, артистов, музейных работников»¹.

В поддержку Пакта проводятся международные конференции, в разных городах создаются комитеты Пакта Рериха и Знамени Мира. Начинание Рериха привлекло к себе большое внимание выдающихся деятелей науки и искусства, глав государств, мировой общественности. Николай Рерих так писал о Пакте и Знамени Мира:

«Когда идея международного культурного Флага была первоначально предложена, нас не удивило, что она была принята единодушно с энтузиазмом. Опытные государственные люди удивлялись, почему до этого не додумались раньше. <...> Это международное Знамя для охраны красоты и науки ни в коем случае не может умалить чьих-либо интересов и не может дать повода к каким-либо недоразумениям. Напротив, оно возвышает всемирное значение эволюционных открытий так, как будто человеческие сокровища были вновь созданы, и в целом мы этим сильно подвигаемся по пути прогресса и мира. И этим понимание творческого стремления к миру становится более реальным. Больше всего другого этот хранитель мира напоминает всем о необходимости оставить след культурных сокровищ в мировой летописи. Это нетрудно, и во многих странах оно уже выполнено, хотя и есть пробелы, и каждое обогащение в этом отношении должно приветствоваться. Как Флаг Красного Креста не нуждается в объяснении самым некультурным умам, так и новое Знамя, этот хранитель культурных сокровищ, говорит само за себя. Так просто объяснить даже дикарю — важность и право самозащиты искусства и науки.

Мы часто повторяем, что краеугольный камень будущей цивилизации основан на красоте и знании. И сейчас на основании этой мысли мы обязаны действовать, и действовать быстро. <...>

...Этот Флаг — эмблема мира, не только одной страны, но цивилизации в целом!

Флаг этого проекта имеет три шара в середине круга на белом фоне как символ вечности и единогласия.

Хотя я и не знаю, когда это Знамя сможет развеяться над всеми мировыми культурными учреждениями, семя уже посеяно, и ростки его быстро возрастают, и оно уже привлекло многие великие умы, распространяя чувство покоя и добрую волю среди людей.

Действительно, ныне стало особенно необходимо принять немедленные меры, чтобы сохранить великолепное наследие нашего прошлого для славного потомства. И это может состояться только если все государства поручатся сохранять творения культуры, которые все же, по существу, принадлежат не одной какой-либо нации, а всему миру. Этим путем мы сможем сделать следующий шаг, полный жизненности для всемирной культуры и покоя»².

15 апреля 1935 года в Белом Доме Соединенными Штатами Америки и

¹ Скачкова М., Тарасенко Е. Предательство — оружие тьмы. — Екатеринбург: Звезды Гор, 2018. — С.40–41.

² Рерих Е.И., Рерих Н.К., Асеев А.М. «Окультизм и Йога». Летопись сотрудничества (в 2 т.). Т.2. — М., 1996. — С.139–140.

представителями 20 государств Центральной и Южной Америки «Договор о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха)» был подписан. После Второй мировой войны и обретения независимости в 1948 году Пакт Рериха подписала Индия по инициативе президента страны Джавахарлала Неру, лично знавшего Н.К.Рериха. В Европе подписание Пакта Рериха столкнулось с противодействием со стороны Лиги Наций и некоторых государств. Перед войной там так и не было принято законодательство, защищающее исторические памятники и произведения искусства в период военных действий.

В договор, подписанный в Вашингтоне в 1935 году, вошли не все идеи Н.К.Рериха. Это произошло из-за непонимания всего значения Пакта председателем Международного комитета Пакта, директором Музея Рериха в Нью-Йорке Л.Хоршем и вице-президентом США Г.Уоллесом, назначенным президентом Фр.Рузвельтом протектором Пакта.

После окончания Второй мировой войны, повлекшей масштабные разрушения и истребления творческих сокровищ, в ЮНЕСКО стали разрабатывать международное соглашение об охране культурных ценностей. В 1950 году комитет Пакта Рериха в Нью-Йорке направил Генеральному директору ЮНЕСКО копию Пакта со всей документацией по истории движения начиная с 1930 года. В 1954 году была принята Гаагская конвенция. В ее преамбуле сказано, что она руководствуется «принципами защиты культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, установленных в Гаагских Конвенциях 1899 и 1907 годов и в Вашингтонском Пакте от 15 апреля 1935 года». Гаагская конвенция отказалась от имени Пакта Рериха и от Знамени Мира как охранного знака, заменив его бело-голубым щитом. Она не включила самые главные идеи Николая Рериха о безусловной защите Культуры. Гаагская конвенция оказалась недейственной, мертворожденной.

* * *

Международная организация «Звезды Гор» занимается продвижением Пакта Рериха с середины 90-х годов XX века. За это время были проведены многочисленные международные конференции, круглые столы и семинары¹; опубликованы статьи в журналах, изданы книги²; подготовлены обращения в различные инстанции о принятии Пакта Рериха.

Девиз организации «Звезды Гор» — «Единение Народов под Знаменем Мира». Основная цель организации — внесение в жизнь идей, заложенных в основу Пакта Рериха, и объединение под Знаменем Мира всего человечества во имя спасения жизни на планете.

В 2003 году сотрудники МО «Звезды Гор» разработали проект новой редакции Пакта Рериха на основе сопоставления проекта Пакта 1929 года, текста Договора о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников, принятого в 1935 году, и с учетом современных реалий.

Работа организации «Звезды Гор» по продвижению идей Пакта Рериха вызвала широкий интерес. Сотрудников неоднократно приглашали выступить на международных конференциях в Москве, Минске, Санкт-Петербурге и Новосибирске, где они имели возможность ознакомить участников с новой редакцией Пакта.

¹ С материалами этих мероприятий можно ознакомиться в номерах альманаха «Звезды Гор» и сборника «Скрижали мысли» и на сайте МО «Звезды Гор» <http://www.paxpercultura.ru>.

² Издания представлены на сайте: <http://www.paxpercultura.ru> в разделе «Издательство».

В дальнейшем по проблематике Пакта были изданы две книги Марии Скачковой: «Идеология Новой Эры» (2014 г.) и «Светлому Храму ступени строим» (2015 г.).

2 мая 2013 года народная артистка России Анна Нетребко и вице-президент Благотворительного фонда «Рериховское наследие» Владислав Монастырский передали Президенту Российской Федерации Владимиру Путину письмо с предложениями организации «Звезды Гор»:

- Принять книгу «Знамя Культуры», в которой раскрывается роль культуры в грядущем переустройстве мира, показана взаимозависимость культуры и политики, освещена история создания и продвижения Пакта Рериха — первого международного договора об охране культурного наследия человечества, обоснована острая необходимость подписания Пакта Рериха в условиях современности, предложен проект этого документа.
- Инициировать от имени Российского государства подписание нового международного договора об охране Культуры — Пакта Рериха. (В свое время Пакт подписали двадцать два государства, в том числе Бразилия и Индия.)
- Инициировать создание в России Комитета Пакта Рериха и Музея Знамени Мира имени Рериха, главной целью деятельности которых будет продвижение в жизнь идеи безусловной защиты культурного наследия, сохранения и приумножения культурного достояния российского народа, его просвещения и воспитания молодежи.
- Передать в новообразованный Музей Знамени Мира картины Николая и Святослава Рерихов из запасников Русского музея (более четырехсот) и Государственного музея Востока (более двухсот), которые из-за нехватки площадей не выставляются несколько десятков лет. Эти картины были переданы в дар русскому народу при условии постоянной экспозиции. Так Музей Знамени Мира станет достойным памятником Н.К.Рериху, величайшему художнику и мыслителю, автору идеи безусловной охраны творений человеческого гения, заложившему основы международного права охраны культурного наследия.

Второе письмо с просьбой МО «Звезды Гор» инициировать подписание Пакта Рериха было вручено Президенту накануне открытия Олимпиады в Сочи, 6 февраля 2014 года. Владислав Монастырский получил на него ответ из Администрации Президента, датированный 4 марта 2014 года. Советник Президента Российской Федерации Владимир Ильич Толстой написал, что в соответствии с указанием Президента Российской Федерации В.В.Путина обращение о подписании мировым сообществом Пакта Рериха внимательно рассмотрено, и разработка силами общественных организаций текста новой конвенции на основе идей Н.К.Рериха о культуре, как единственном инструменте установления глобального мира, может только приветствоваться¹.

О значении Пакта Рериха для современного мира говорил и Министр иностранных дел Российской Федерации Сергей Лавров:

«Сегодня Пакт Рериха не утратил своей актуальности, он имеет не только юридическое, но и философское, просветительское значение, отражая идею защиты культуры во многих ее проявлениях. Охрана культурных ценностей, уважение национального и человеческого достоинства являются основополагающими принципами международного сотрудничества двадцать первого века»².

¹ Музей Знамени Мира имени Рериха / М.Скачкова, Е.Тарасенко. — Екатеринбург: «Звезды Гор», 2016. — С.40–41.

² Пакт Рериха. 75 лет защиты культуры и миротворчества: каталог выставки. — М.: МЦР, 2010. — С.11.

15 апреля 2016 года сотрудники МО «Звезды Гор» торжественно открыли Музей Знамени Мира имени Рериха в Уймонской долине Алтая, через которую в 1926 году прошла Центрально-Азиатская экспедиция Николая Рериха. В экспозиции Музея представлены оригинальные документы, книги, экспонаты, связанные с деятельностью Николая Рериха, первых рериховских обществ и объединений, поддерживающих идею по охране культурных ценностей на основе Пакта Рериха. В 2017 году с целью патриотического воспитания молодого поколения при музее был открыт Зал Русской Славы. 15 апреля 2017 года Музей Знамени Мира имени Рериха начал бессрочную акцию по сбору подписей под Манифестом Знамени Мира, призывающим принять Пакт Рериха Россией, ее союзниками и всем мировым сообществом.

* * *

В книге «Мир через Культуру. Пакт Рериха. Знамя Мира» собраны материалы, которые освещают тридцатилетнюю деятельность МО «Звезды Гор» по продвижению Пакта Рериха. Это доклады, прочитанные на круглых столах и конференциях, публикации, которые посвящены истории создания и принятия Пакта и его значению в построении нового мироустройства.

Во всех работах МО «Звезды Гор» мы слышим призыв к действию во имя Культуры, к безотлагательному применению в жизни заветов Николая Рериха в деле защиты искусства, образования и науки, природных богатств планеты. Сегодня этот призыв как никогда актуален — человечество нуждается в новых путях для достижения мира, для обретения нарушенного равновесия планеты и для осознания истинной цели эволюции. За последние десятилетия мы видели крушение послевоенного миропорядка. Ни политические, ни военные, ни экономические союзы не могут помочь выйти из кризиса. Глобальные потрясения по нарастающей захватывают планету. Природные катаклизмы, войны, извращение моральных и нравственных устоев — как человечеству избежать этого и уберечь себя от гибели?

Культура как отражение лучших устремлений человечества может возвысить человека, может стать щитом от невежества, жестокости, безответственности. Пакт Рериха — это не только безусловная защита культурного достояния в военное и мирное время, это — новый путь к миру через совершенствование человека и общества посредством познания, созидания и красоты, путем служения Культуре. При подписании Пакта Рериха 15 апреля 1935 года президент США Фр. Рузвельт сказал: «В строгом соблюдении народами мира этого Пакта мы видим возможность широкого осуществления одного из жизненных принципов — сохранение современной цивилизации. Этот договор заключает в себе духовное значение гораздо более глубокое, нежели выражено в самом тексте».

Реализация идей Пакта Рериха возможна только при участии государства. Николай Константинович верил, что Пакт Рериха и Знамя Мира, принятые Россией, смогут объединить народы и спасти планету. Россия по праву может возглавить движение за принятие Пакта Рериха в мире. Ведь наша страна и так живет по тем принципам, которые заложены в Пакте, сохраняя и приумножая культурные сокровища, ставя своим приоритетом сохранение и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей.

XX век, время тяжелых испытаний, явил в России настоящих подвижников культуры, которые спасали и сохраняли культурное достояние собственной страны и дружественных государств. После революций 1917 года в стране, еще объята

пламенем гражданской войны, началось новое музейное строительство. Были предприняты первые шаги для централизованной инвентаризации музейных коллекций, составлены описи бывших дворянских усадеб, их архитектурных ансамблей и произведений искусства. Мы помним печальный опыт разрушения храмов и продажи художественных ценностей за границу с целью получения средств для развития промышленности в 1920–30-е годы, но были и многочисленные примеры создания новых музеев, организации экскурсий и лекций для самых широких слоев населения. В 1930 году в стране вводится всеобщее обязательное начальное образование.

Невосполнимый удар по культуре нанесла Великая Отечественная война. Особая страница в истории сохранения культурного наследия — подвиг жителей Ленинграда и Ленинградской области. Ни знаменитых Петергофа и Павловска, ни Царского села и Гатчины, ни других знаковых для нашей истории и культуры мест могло сейчас не быть. Вот, например, история Анны Ивановны Зеленовой, директора Павловского музея-заповедника, летней резиденции императора Павла I. Как только началась война, в музее приступили к эвакуации и тайному захоронению наиболее ценных экспонатов. С августа 1941 года руководила этим 28-летняя Зеленова, которую назначили директором музея. Последнюю машину с экспонатами она отправила за день до занятия Павловска немцами. Сама Зеленова ушла из города в Ленинград, когда фашисты уже были в дворцовом парке. В блокадном Ленинграде она продолжала работу по сохранению памятников, которые были размещены в подвальных помещениях Исаакиевского собора. Это требовало огромных усилий — в условиях голода и холода погибали не только люди, но и произведения искусства. Анна Ивановна вернулась в Павловск через неделю после его освобождения от немецких войск. Перед ней предстал не величественный дворец с дивным парком, а груда обугленных развалин, десятки тысяч вырубленных деревьев, разрушенных мостов и дорог. Дворец, точнее то, что от него осталось, был заминирован фашистами при отступлении. Трудно представить, каким мужеством и целеустремленностью должна была обладать Зеленова, чтобы тут же приступить к восстановлению Павловского ансамбля. А ведь еще шла война, не было ни необходимых материалов, ни сотрудников, ни средств. Тогда, да и позже, у принимающих решения нередко вставал вопрос о целесообразности восстановления уничтоженных немцами музеев. Мы должны быть благодарны тем, кто отстоял воссоздание разрушенных музейных комплексов. Зеленова создала методику по реставрации архитектурных памятников, которая потом была применена и в других пригородных дворцах Ленинграда. Первые залы восстановленного музея открылись в 1957 году, а к 200-летию Павловска в 1977 году закончились основные работы по его реставрации. История А.И.Зеленовой — один из многих примеров мужественной борьбы за сохранение культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.

Немногие знают, что во время войны советские специалисты спасали произведения искусства и в самой Германии. Так, советские войска смогли обнаружить и вывезти из каменоломен и шахт Саксонии картины Дрезденской галереи. Их поместили туда в феврале 1945 года после бомбардировки Дрездена английскими и американскими ВВС. Произведения искусства были спасены от сырости и разграбления. Они попали в ГМИИ им. А.С.Пушкина в Москве, сотрудники которого провели реставрацию пострадавших полотен. В 1955 году коллекция была возвращена в Дрезден.

В годы Холодной войны культура стала мостом между странами. Так, первые гастролы знаменитого балета Игоря Моисеева, ансамбля народного танца, по странам Европы в 1955 году и Америки в 1958 году произвели настоящий фурор, восхитив публику. В американской прессе писали, что артисты сделали невероятное, растопив лед недоверия между странами. С таким же восторгом были встречены первые выступления балетной труппы Большого театра в Лондоне в 1956 году. Советский балет стал сенсацией своего времени, показав иностранной публике все богатство культурных традиций нашей страны.

Сегодня в Российской Федерации культура является национальным приоритетом и «признана важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России»¹.

Очень многое, о чем говорил и писал Николай Константинович Рерих, реализуется сейчас в рамках национального проекта «Культура». Среди основных целей государственной политики в сфере культуры значится формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством культурного и гуманитарного развития, создание условий для патриотического воспитания граждан, прежде всего детей и молодежи, сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования, создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала и др.²

Мы видим, как сегодня страна объединяется культурными начинаниями. В общую систему культурных учреждений страны активно включаются новые регионы РФ. В Кемерове, Калининграде, Севастополе и Владивостоке создаются большие культурно-образовательные и музейные комплексы, включающие в себя театральные и концертные залы, творческие школы, музейные и выставочные пространства. Их цель — сделать доступными произведения музыкального, театрального, изобразительного искусства для миллионов людей; предоставить дополнительные возможности для творческой реализации, для раскрытия талантов детей и молодежи³. Государство активно поддерживает развитие региональных и муниципальных музеев, оснащая их современным оборудованием. В регионах открываются филиалы столичных музеев, осуществляются совместные выставочные проекты. В Казани, Выборге, Екатеринбурге, Омске работают культурно-просветительские центры Эрмитажа; во Владикавказе, Екатеринбурге, Калининграде, Нижнем Новгороде, Томске — филиалы ГМИИ им. А.С.Пушкина; в Самаре, Калининграде, Владивостоке — филиалы Третьяковской галереи; в Кемерово — филиал Русского музея.

Идет к завершению создание электронной базы данных, содержащей сведения о всех музейных предметах и коллекциях, включенных в состав Музейного фонда РФ. Также был запущен проект по созданию единого портала и поисковой системы «Национальная электронная библиотека (НЭБ)» для обеспечения читателям свободного доступа к фондам российских библиотек.

С 2021 года в России действует Всероссийский гастрольно-концертный план, проект Министерства культуры РФ⁴. Он охватывает всю территорию России и

¹ <https://culture.gov.ru/about/> (дата обращения 1.06.2024).

² Публичная декларация целей и задач на 2024 год Министерства культуры РФ (<https://culture.gov.ru/upload/medialibrary/042/m23wntzz2jtgje9rrm91rch3qlgtd1v.pdf>).

³ <http://kremlin.ru/events/president/news/72253> (дата обращения 1.06.2024).

⁴ <https://vgkp.ru/o-proekte/> (дата обращения 1.06.2024).

позволяет осуществлять гастролы театров, национальных хореографических и хоровых коллективов, оркестров и ансамблей народных инструментов, театров песни и танца, ансамблей песни и пляски. С помощью этого проекта создается общее культурное пространство страны, привлекаются новые зрители даже из самых отдаленных городов и малых населенных пунктов.

В сельской местности проводится программа по развитию сети учреждений культурно-досугового типа, создаются автоклубы, модельные библиотеки. Это направлено на повышение качества и увеличение разнообразия культурной жизни в малых городах и поселках страны.

Большое внимание уделяется развитию системы образования в сфере культуры. В стране работает более 5 тысяч детских школ искусств. В рамках национального проекта «Культура» в них проводится капитальный ремонт и реконструкция зданий; детские школы искусств и училища оснащаются новыми музыкальными инструментами, оборудованием и учебными материалами.

Государственная культурная политика является составной частью политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей. 9 ноября 2022 года был издан Указ Президента РФ об утверждении ее основ¹. Эти основы признаны документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности нашей страны. Согласно Указу, к традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России. Конкретные шаги в этой области должны защитить и укрепить суверенитет России, обеспечить единство нашей страны, создать условия для формирования «высоконравственной личности, воспитанной в духе уважения к традиционным ценностям, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Отечества».

Если мы будем развиваться по этим направлениям, утвержденным законодательно, если все постановления будут воплощены в жизнь, уже в скором времени мы увидим, как изменится наше общество. Подписание Пакта Рериха должно стать вершиной этой политики. На Россию устремлены взгляды многих государств в борьбе за справедливое мироустройство. Принятие Пакта Рериха по инициативе России международным сообществом позволит нашей стране укрепить свой статус великой культурной державы и мирового лидера, путем культуры объединить народы и принести человечеству долгожданный мир.

¹ <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения 1.06.2024).