



ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА

Общественного движения за утверждение
Всемирной Лиги Культуры
«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеете СВЕТ»

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Жизненный путь Н. К. Рериха

Николай Константинович РЕРИХ был человеком необыкновенной судьбы. Большая часть его жизни прошла на Родине, в России; затем несколько лет было отдано художественно-просветительской деятельности в США и экспедициям в страны Центральной Азии. Последние десятилетия жизни Н. К. Рерих прожил в Индии. Его жизнь и творчество вызывают неизменный интерес.



Константин Федорович
Рерих. 1880-1885



Мария Васильевна
Рерих. 1880-е



Николай Рерих.
Около 1880

1874 – 9 октября, родился в Санкт-Петербурге в семье К. Ф. Рериха, нотариуса, и М. В. Рерих, происходившей из купеческого рода Калашниковых.

1883 – начало образования в частной гимназии Карла Ивановича Мая.

1893 – поступил на юридический факультет университета, слушал лекции на историко-филологическом факультете, одновременно посещал классы Академии художеств. Огромную роль в формировании личности Н. К. Рериха сыграл его учитель, А. И. Куинджи, человек выдающегося таланта и необычайного трудолюбия: «Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни» [Рерих Н. К. Мастерская Куинджи].

1895 – знакомство с В. В. Стасовым – Н. К. Рерих в это время занимался изучением славянского язычества и одновременно интересовался культурой Древней Индии. В. В. Стасов укрепил его тяготение к культуре Индии.

1897 – стал членом-сотрудником Императорского Русского Археологического общества, где, читая лекции, впервые заговорил о необходимости защитных мероприятий в отношении памятников археологии, донесших до нас мироощущение и мирозерцание древних. История и археология рано пробудили воображение Н. К. Рериха и остались навсегда источником его творческого вдохновения. В постижении истории Н. К. Рериху помогало занятие археологией, к тайнам которой он прикоснулся с детства, наблюдая работу археологов неподалеку от родительского имения Извара под Петербургом.



Николай Рерих
в университетской форме.
Санкт-Петербург. 1896-1898



Николай Рерих в Изваре.
1893-1897



Здание Императорского общества поощрения
художеств на Большой Морской улице



Принцесса
Е. М. Ольденбургская

1897 – присвоение звания художника за картину «Гонец» («Восста род на род»), которую прямо с выставки в Академии художеств приобрёл П. М. Третьяков.

1898 – защищён диплом юриста, получен диплом в Академии художеств.

1898 – со званием художника I степени поступает на службу в Императорское Общество поощрения художеств (ИОПХ, председатель – принцесса Е. М. Ольденбургская). По инициативе директора Художественно-промышленного музея ИОПХ Д. В. Григоровича становится его помощником. Исполняет обязанности помощника редактора журнала ИОПХ «Искусство и художественная промышленность».

1900 – пополнение художественного образования в Париже в мастерской Фернана Кормона.

1901 – весна, по представлению принцессы Е. М. Ольденбургской назначается секретарём ИОПХ. Евгения Максимилиановна оценила основательные знания, последовательность в проведении своей линии, энергию и незаурядные организаторские способности молодого художника.

1901 – 28 октября, женитьба на Елене Ивановне Шапошниковой, дочери известного архитектора и двоюродной правнучке полковника М. И. Голнищева-Кутузова. Жена стала для художника духовной соратницей на всю жизнь. Е. И. Рерих – создатель многих культурно-философских обществ, собиратель и комментатор книг Учения Живой Этики [Агни-Йоги], автор и переводчик ряда религиозных и философских трактатов. Она была президентом-сооснователем Института гималайских исследований «Урусвати», близкие и друзья звали её также Урусвати, что в переводе с санскрита означает «Свет Утренней Звезды». Это имя вполне соответствовало её облику и мыслям.



Н. К. Рерих.
Около 1900



Е. И. Шапошникова.
Санкт-Петербург. 1900-е



Юрий и Святослав
Рерих. 1906-1907

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Жизненный путь Н. К. Рериха



Е. И. и Н. К. Рерихи во время паломничества «по старине». 1902-1903



Н. К. Рерих в Талашкино.
Отпечаток с негатива 1910 года

1903 — большое паломничество по древним городам, во время которого оба супруга имели членство в ИОПХ и выполняли работу как его официальные представители. Объехали вместе 50 древних городов, о чём спустя годы Рерих записал: «*Большое это было хождение по разным историческим местам. Всюду писались этюды, Елена Ивановна всюду снимала фотографии. Часть её снимков вошла и в "Историю искусства" Грессара, и в другие труды, посвящённые памятникам старины*» (Рерих Н. К. Литва, 1936). Во время паломничества состоялось знакомство с М. К. Тенишевой, гостеприимно встретившей супругов в имении Талашкино под Смоленском и ставшей на всю жизнь настоящей соратницей Рерихов в борьбе за сохранение ценностей культуры. Сотрудничество Николая Константиновича с Марией Клавдиевной началось с художественно-прикладной сферы и развернулось в создание Храма Святого Духа, который в дальнейшем был украшен росписями и мозаикой художника.

1904 — наряду с Л. С. Бакстом и А. Н. Бенуа являлся одним из видных художников «Русских сезонов» С. П. Дягилева. Большую славу заслужили рериховские эскизы к опере Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь» (1908, 1909, 1914, 1915) и балету Игоря Фёдоровича Стравинского «Весна священная» (1910, 1912).

1906 — директор Рисовальной школы Общества поощрения художеств. Возглавляя Школу, Н. К. Рерих оживил систему преподавания, пригласил новых учителей, среди них — своих товарищей, учеников А. И. Куинджи, ввёл иконопись, музыку, организовывал концерты.



Отчётная выставка Школы в Большом зале ИОПХ в процессе монтажа. 1912



Н. К. Рерих — директор Школы ИОПХ в рабочем кабинете. 1911-1914

1906-1934 — драгоценный вклад Н. К. Рериха в русское храмостроительство. Первые мозаики по его эскизам выполнены в мастерской В. А. Фролова в Петербурге (1906-1907). Особенно широко известен по воспроизведениям эскиз алтарной росписи церкви Святого Духа в Талашкине «Царица Небесная над рекой жизни» (1909-1914). Всего Н. К. Рерих выполнил более 90 произведений для храмов России, Украины, США, Франции, Китая. Сохранились до наших дней мозаики фасада церкви Покрова Богородицы в селе Пархомовка под Киевом; мозаика («Спас Нерукотворный и князья святые») над главным порталом Троицкого собора Почаевской лавры; мозаики «Спас Нерукотворный» и «Святой Дух и светила небесные» над входом в церковь Святого Духа в Талашкине и — частично повреждённые — росписи в часовне Св. Анастасии в Пскове. Храм Святых апостолов Петра и Павла на Пороховых заводах в Шлиссельбурге был разрушен в годы Великой Отечественной войны. На фасаде этого храма были четыре прекрасные мозаики Н. К. Рериха, изображавшие святых Бориса и Глеба, Спаса, святых апостолов Петра и Павла, святого Михаила архистратига.



Коллективный фотопортрет художественного объединения «Мир искусства» на ступенях лестницы в здании Императорского Общества поощрения художеств. Санкт-Петербург. Набережная Мойки, д. 83. 1 марта 1914

1909 — становится академиком Российской академии художеств.

1910-1913 — избран председателем возобновлённого «Мира искусства».

1915 — доклад императору Николаю II и великому князю Николаевичу (младшему) с призывом принять государственные меры по всеобщей защите культурных сокровищ, и законодательно утвердить Положение об охране исторических памятников в России.

1916 — вышла монография «Рерих», содержащая статьи об искусстве художника виднейших критиков того времени.

1917 — по состоянию здоровья переезжает с семьёй в Карелию. Среди любимой им природы Севера Н. К. Рерих записывает свои мысли: «*Да будет благословенно всё, что происходит в жизни под знаком водительства духа. <...> В этой жизни ценен лишь труд творчества. Только он даёт спокойствие мысли*» (Рерих Н. К. Пламя, Тулопа, сентябрь 1918).

1918 — последнее посещение Петрограда в связи с реорганизацией работы Рисовальной школы Общества поощрения художеств.



«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Жизненный путь Н. К. Рериха



Е. И. Рерих, Нетти Хорш, Н. К. Рерих, Ю. Н. Рерих. Санкт-Мориц, Швейцария. Июль-август 1923



С. Н. Рерих, Н. К. Рерих, Ю. Н. Рерих, Нетти Хорш, Луис Хорш. Санкт-Мориц, Швейцария. Июль-август 1923

(Нью-Йорк). На основе перечисленных учреждений 12 января 1931 года возникла Всемирная Лига Культуры.

«Мир через Культуру» – девиз, провозглашённый Н. К. Рерихом, ставший основой его культурологической концепции. В этом суждении «Мир» и «Культура» не случайно написаны с большой буквы. Их роднит нерасторжимость существования, взаимная необходимость для будущего и настоящего, общность гуманистических идеалов. «Жизнь преобразается подвигами Культуры. Трудны они во времена узкого материализма, но тем не менее мы знаем, что лишь эти подвиги составляют действительную силу человечества», – писал Н. К. Рерих [Рерих Н. К. Держава Света. Священный дозор].



Н. К. Рерих, С. Н. Рерих, Е. И. Рерих, Ю. Н. Рерих. Декабрь, 1923. Индия

1919 – по приглашению С. П. Дягилева, труппа которого гастролеровала в Лондоне, Н. К. Рерих с семьёй переехал в Англию, где писал декорации и создавал костюмы для русских опер – «Снегурочка», «Князь Игорь», «Сказка о Царе Салтане». Знакомство с индийским поэтом и философом Рабиндранатом Тагором, который настойчиво приглашает Рерихов в Индию.

1920 – принял предложение Чикагского института искусств об организации выставочного тура по Америке. В США Рерих пробыл три года, встречался с художником Рокуэллом Кентом, учёным А. Зинштейном, русскими композиторами С. В. Рахманиновым и С. С. Прокофьевым.

1921 – в Берлине вышла книга стихов Н. К. Рериха «Цветы Мории», изданная в пользу голодающих в России.

1921 – создание Мастер-Института Объединённых Искусств (Нью-Йорк), Международного объединения «Cor Ardens» (Чикаго).

1922 – создание Международного

центра искусств «Socopa Mundi»

(Нью-Йорк). На основе перечисленных учреждений 12 января 1931 года возникла Всемирная Лига Культуры.

«Мир через Культуру» – девиз, провозглашённый Н. К. Рерихом, ставший основой его культурологической концепции. В этом суждении «Мир» и «Культура» не случайно написаны с большой буквы. Их роднит нерасторжимость существования, взаимная необходимость для будущего и настоящего, общность гуманистических идеалов. «Жизнь преобразается подвигами Культуры. Трудны они во времена узкого материализма, но тем не менее мы знаем, что лишь эти подвиги составляют действительную силу человечества», – писал Н. К. Рерих [Рерих Н. К. Держава Света. Священный дозор].



Н. К. Рерих, Е. И. Рерих, Ю. Н. Рерих, С. Н. Рерих. 1924–1925. Сикким, Индия



Ю. Н. и Н. К. Рерихи. Дарджилинг, Индия. 1924



Слева: Супруга Ф. М. Байки, Л. К. Рерих, Л. И. Рерих, стоят: Л. В. Кордашеский, Ю. Н. Рерих, известный, К. Л. Рерих, С. М. Байки, 1928, Голгофа, Сикким

1923 – в мае Рерихи покидают Нью-Йорк и, проведя лето в Швейцарии и Франции, следуют в Индию.

В течение следующих пяти лет семья Рерихов предприняла большое путешествие по Индии и Центральной Азии, в Тибет, Китай, на Алтай, в Монголию. За эти годы художником было написано около 500 картин, исследованы памятники искусства, древние рукописи, обряды и предания, религиозные культы. Альбом экспедиции собрал несколько тысяч фотодокументов. Н. К. Рерих и вслед за ним его ученик С. Н. Рерих создали образы проповедников вечных норм нравственности – Будды, Кришны, Магомета, Франциска Ассизского и Сергея Радонежского, философов Конфуция и Лао Цзы. Именно в эти годы окончательно сложилось рериховское Учение о Культуре.

1926 – июнь-сентябрь, Н. К. Рерих был в Москве, встречался с Г. В. Чичериным и А. В. Луначарским, подарил Советской России серию картин, но затем продолжил путешествие по Азии. В эти годы им была написана книга «Сердце Азии», в которой он представил путь экспедиции через 35 горных перевалов, сумел прикоснуться к тайнам Шамбалы, проникнуть в пророчества и легенды, идущие из незапамятной древности. Н. К. Рерих обратился ко всему миру, к государственным и культурным деятелям всех стран, с призывом неотложно обсудить вопрос охраны культурных памятников.

1928 – в индийской долине Кулу Рерихи организовали Институт гималайских исследований «Урусвати». Кулу становится постоянным местом жительства для всей семьи. Там умер Н. К. Рерих, на месте его кремации установлен памятник с надписью: «Тело Великого Святого (Махариши) Николая Рериха, великого друга Индии было предано сожжению на этом месте 30-го Магхара 2004 года Викрам эры, отвечающий 15-му Декабрю 1947 года. Ом Раг» [Рерих С. Н. Письмо П. Ф. Беликову, 23 февраля 1970].

1929 – вторая половина, Н. К. Рерих с сыном Юрием вновь посетил США. В их присутствии в Нью-Йорке 17 октября был открыт в новом здании 29-этажного небоскрёба Музей Н. К. Рериха.

Н. К. Рерих добивается всё большей поддержки в оформлении Пакта об охране памятников культуры, сделав всемирным центром этой работы Музей Рериха в Америке. В Нью-Йорке, Париже, Брюгге, Харбине и других городах были учреждены постоянные комитеты рериховского Пакта.



Н. К. Рерих. Мастер-институт. Нью-Йорк. Июнь-июль 1929

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Жизненный путь Н. К. Рериха



Семья Рерихов
в Купу, Индия. 1932-1934



Н. К. Рерих у дома в Купу,
Индия. 1932-1933



Н. К. Рерих
Купу, Индия. 1933-1934

1930 – проект Пакта представлен в Комитет по делам музеев в Лиге Наций, который, одобрив проект Пакта, передал его на рассмотрение Международной комиссии интеллектуального сотрудничества. Великий поэт Индии Рабиндранат Тагор, сам пламенный борец за мир, писал в 1931 году: «Я горю следом за Вашей великой гуманитарной работой во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира, с его знаменем для защиты всех культурных сокровищ, будет действительно действенным символом. Я искренне радуюсь, что этот Пакт принят Комитетом по делам музеев Лиги Наций, и я чувствую глубоко, что он будет иметь огромные последствия для культурного взаимопонимания народов».

1931-1933 – проводятся международные конференции Пакта Рериха. Первая в сентябре 1931, вторая в августе 1932 – обе в Брюгге, Бельгия, третья в ноябре 1933 года – Вашингтон, США. Конференции активно рекомендовали принять Пакт Мира всем государствам.

1934 – получено предложение от министерства земледелия США организовать экспедицию к пустыням Центральной Азии для сбора семян засухоустойчивых растений. Эта экспедиция (её ещё называют Маньчжурской) работала в Японии, Маньчжурии и Внутренней Монголии, северо-западных районах Китая и в пустыне Гоби. Было собрано около 300 видов засухоустойчивых трав и лекарственных растений.



Дж. Неру, С. Н. Рерих, Индира Ганди,
Н. К. Рерих. Купу, Индия. 1942

1935 – 15 апреля, в Белом доме в присутствии президента Франклина Рузвельта подписан международный договор по защите культурных ценностей, известный во всём мире как Пакт Рериха. Рерихи получили эту весть в Маньчжурской экспедиции.

1941 – выставки картин в Индии. 1930-1940 годы были очень плодотворны для творчества художника. Значительное место в его искусстве заняла тема Гималаев.

1942 – май, приезд в дом Рерихов Джавахарлала Неру с дочерью Индири Ганди.

1947 – 13 декабря, кончина Николая Константиновича.

В качестве символа для идеи Пакта требовался универсальный, всеобъемлющий и сакральный знак. Им стали три амагантовых круга в окружности, имеющие прототипом знак Троиства, встречаемый в культурах разных стран и народов, начиная с каменного века. Везде они манифестируют идею триединности фундаментальных основ бытия при единстве мироздания. Святая Троица христианства, Тримурти (Брахма-Шива-Вишну) индуизма, «Три Драгоценности» буддизма (Будда-дхарма-сангха), Навь-Явь-Правь у древних славян и т. д.



Жом, Мохенджо-Даро, III тыс. до н.э.



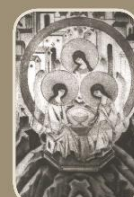
Кратер, Воин Греция, 350 г. до н.э.



Италия, эпоха бронзы



Кельты I тыс. до н.э.



Н. К. Рерих. Знак Троицы. 1932

Вот как писал о создании этого образа сам художник: «Николет-то я могу Вам послать домашний снимок с моей последней картины, посвящённой смыслу значения Знака Знамени. <...> Скажите всем <...> о смысле этого Изображения. Что может быть древнее и подлиннее византийской концепции, уходящей в глубины веков к первому обобщённому Христианству и так прекрасно претворённой в иконе Рублёва «Святая Живоначальная Троица» Свято-Троицкой Сергиевской Лавры. Именно этот символ символ древнейшего Христианства, освещённый для нас также и именем Св. Сергия, подсказал мне наш Знак, смысл которого и выражен на прилагаемом снимке, сохраняя все элементы и расположения их, согласно иконе Рублёва» (Из письма барону М. А. Таубе 13 февраля 1932 года).

В период наиболее активной работы над продвижением идей Пакта, Рерих пишет картину «Мадонна Орифламма» (1932). Орифламма – это знамя, которое выбрасывали средневековые французские короли в самый напряжённый момент боя, когда требовалось консолидировать силы сражавшихся, приложив все усилия для достижения единой цели. Точно так же воспринимал Николай Константинович время, в которое жил: как битву сил Света и тьмы, когда люди доброй воли должны объединиться под стягом служения Свету. «Всякий, уклонившийся от обороны Культуры уже навсегда сопричастен к настоящим вандалам», – утверждал творец и мыслитель.



Уллах, Каира



Диплом, Германия, 1400



Папа Пий X



Г. Менгине: Христос с ангелами, спавшими Бога Отца, 1475

Снимки изготовлены АНО «АРС» (Санкт-Петербург). В тексте использованы материалы: История семьи Рерихов в фотографии. Восточный альбом / Арт-сест. Е. В. Баталова, С. И. Иосифович, Р. Л. Мельникова. СПб.: А. А. Бондаренко – СПб.: СПЕГМИСР 2007. – 180 с. Рериховский альбом каталог выставок / Арт-сест. А. Бондаренко, Ю. Борисов, Ю. Ефимов, Л. Карпачева, Е. Матюгина, В. Мельникова, П. Мельник, Г. Трыкина – СПб.: СПЕГМИСР 2009. – 304 с. Мельникова В. Л. Оскар-овые века. Пакт Рериха и Всемирный Акт Культуры // Пакт Рериха. 70 лет: Международная конференция 13 апреля 2009 г. в Санкт-Петербургском Доме искусств. – Санкт-Петербург: Рериховский центр СПЕГМИСР, 2009. – С. 38-46.

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

История Всемирной Лиги Культуры

В 1931 году в США по инициативе НИКОЛАЯ КОНСТАНТИНОВИЧА РЕРИХА и ЕЛЕНА ИВАНОВНА РЕРИХ была создана международная общественная организация «Всемирная Лига Культуры».

Первоначальный меморандум «Всемирная Лига Культуры» датирован 12 января 1931 года. 23 декабря 1931 года в Нью-Йорке было выдано «Свидетельство регистрации», согласно которому было утверждено полное название организации – «Всемирная Лига Культуры и Всемирный Совет Культуры» («World League of Culture and World Council of Culture, Inc.»).

Лига Культуры задумывалась как широкая международная организация с собственным Советом Лиги в каждой из стран и общим Центральным Советом.



Е. И. Рерих. 1930-е

«Да, я вижу, как в недалёком будущем будет основана Лига Культуры, в которую войдут все лучшие представители мысли, знания и творчества и где женщины скажут своё слово, и эта Лига Культуры будет собираться под Знаменем Мира. Лига Культуры сменит жертвенную Лигу Наций. События в Испании еще раз наглядно показали миру, как современна идея Знамени Мира! Новые события идут и заставят придумать противников Культуры» (Е. И. Рерих // Письма. Т. I. 29 мая 1931).

«...Пусть все Наши Учреждения и Общества сохранятся и развиваются, но поверх их пусть входит в жизнь Всемирная Лига Культуры... Она вместит лучшие отделы: первый – отдел мира; второй – духовного совершенствования; третий – науки; четвертый – искусства; пятый – материнства и воспитания; шестой – ремесел и трудя; седьмой – кооперации и промышленности; восьмой – охраны безопасности; девятый – землеустройства и строительства; десятый – здоровья охранения...» (Е. И. Рерих // Письма. Т. I. 114)

Верховным Президентом Лиги Культуры стал Николай Константинович Рерих.



Р. Я. Рудзитис. 1930-е

«Ш. К. Рерих основывает Всемирную Лигу Культуры, всеобъемлющий сотрудничество союз, где объединились бы все культурные, научные и художественные общества и учреждения каждого народа, а также и отдельные личности, работающие в пределах культурных путей, не теряя, конечно, при этом объединения своих индивидуальных целей и свободы развития» (Р. Я. Рудзитис. Николай Рерих. Мир через Культуру).

Рихард Яковлевич Рудзитис (1898–1960) – латышский поэт, писатель, философ, председатель Латвийского общества Рериха. Член Общества друзей Музея Рериха, активный участник издательской работы Общества. Вёл длительную переписку с Н. К. и Е. И. Рерихами.

В качестве знака Лиги Культуры был выбран знак Знамени Мира – золотом на пурпуре.



«...Купол Культуры всеобъемлющ. Лига Культуры – как бы обширнейший храм, в котором каждый, стремящийся к усовершенствованию и общему благу, находит себе место» (Е. И. Рерих // Письма. Т. II).

Первое Собрание Всемирной Лиги Культуры состоялось 16 июня 1932 года в Мастер-Билдинге в Нью-Йорке, в помещениях Музея Николая Рериха.



Н. К. Рерих. Madonna Protectoris. 1933

ПРОГРАММА ЛИГИ КУЛЬТУРЫ ПРОВОЗГЛАШАЛА своими целями следующие:

- распространение рериховской идеи «Мир через Культуру» во всех странах;
- продвижение учения Рерихов о Культуре в мире;
- охрану культурных сокровищ человечества и их каталогизацию;
- защиту общественных организаций, образовательных, научных, религиозных, художественных и других институтов, входящих в Лигу или сотрудничающих с ней;
- информирование о работе Всемирной Лиги Культуры через СМИ.

Предполагалось также оказывать поддержку переводным научным изысканиям, изучать вопросы материнства и детского воспитания, обмениваться культурными достижениями между государствами.

Всемирная Лига Культуры – это ответ на призыв Николая Рериха к Миру через Культуру. Всемирная Лига Культуры организована в соответствии с Пактом Рериха и Знаменем Мира Рериха и предназначена распространять их по всему миру. Она призвана защищать и сохранять памятники человеческого гения и объединяет всех жителей Земли, желающих сохранить плоды эволюции от любого ущерба, исключить для них возможность какого бы то ни было риска или разрушения.

ВСЕМИРНАЯ ЛИГА КУЛЬТУРЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ ОСУЩЕСТВЛЯТЬ эти цели следующими способами:

- Сотрудничеством всех членов Всемирной Лиги Культуры – мужчин, женщин и детей во всём мире. Вступить во Всемирную Лигу Культуры может каждый без различия расы, вероисповедания или класса, она открыта для всех, кто заботится о творческом наследии человека, кто хочет объединиться для сохранения памятников и традиций культуры.
- Всемирная Лига Культуры создаёт для общего пользования каталог сокровищ культуры во всём мире, сведения о которых будут храниться в форме фотографий, описаний, зарисовок, литературных очерков и в любых других формах, являющихся в каждом конкретном случае наиболее подходящими. Данный каталог призван напомнить будущим поколениям забытые начертания, он поможет создать летопись культурной эволюции и правдивую историю творений человеческого гения.
- Всемирная Лига Культуры учреждает отдельные издания, периодические и др., для распространения знаний о сокровищах мировой культуры и обеспечения непрерывного обмена заслуживающими внимания мнениями в защиту культуры, для её сохранения и развития.
- Всемирная Лига Культуры направляет работу всех образовательных движений, нацеливая их на рост согласия и широкой осведомлённости в области культурных традиций.

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО ИМЕЕТЕ СВЕТ»

История Всемирной Лиги Культуры



Открытки, посвящённые Пакту Рериха



Президент США присутствует при подписании Пакта Рериха. Вашингтон. Белый Дом. 15 апреля 1935

художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакта Рериха), который в свою очередь, был призван создать прочную правовую основу для эффективной деятельности Всемирной Лиги Культуры в странах, подписавших этот Международный договор. Именно поэтому история Пакта Рериха без документов ВЛК будет не полной и наоборот.

После Второй Мировой войны деятельность Лиги фактически прекратилась, но основные идеи Лиги были продолжены комитетами Пакта Рериха и Знамени Мира, которые были основаны в Италии, Бельгии, Швейцарии, Франции, Англии, Португалии, Аргентине, Бразилии, Колумбии, Уругвае, Боливии и на Кубе.

АКТУАЛЬНОСТЬ ВСЕМИРНОЙ ЛИГИ КУЛЬТУРЫ СЕГОДНЯ.

Мы живём в небывалое время! Оно отличается предельно острой борьбой Культуры и антикультуры, Знания и невежества. В Мире идёт повсеместная подмена понятий. Залогом победы Новой Эпохи, Эпохи Культуры, будет наше единение и устремление к сотрудничеству.

В условиях вынужденной разобщённости людей необходимо установить поступательное движение к объединению сил для утверждения приоритета Культуры в жизни общества! На это должны быть направлены усилия всех позитивно мыслящих людей, проявляющих заботу о будущем нашей страны и планеты в целом.

Наша надежда – на поднятие уровня духовного развития общества в целом и подрастающего поколения; на осознание нашей общей ответственности за мир и культуру через продвижение духовных ценностей, которыми живо человечество; на охрану человеческого творчества под Знаменем Мира.

История будущего отметит Знамя Мира наравне с величайшими идеями, преобразившими сознание человечества, и примет идеи Всемирной Лиги Культуры. Постараемся для Будущего!

В 2019 году на Алтае активно стали проходить встречи по объединению общественных организаций, групп и частных лиц для сотрудничества на основах

• Всемирная Лига Культуры сотрудничает со всеми существующими культурными ассоциациями, научными и художественными учреждениями, обществами, борющимися за мир, школами, музеями, храмами, университетами, стремящимися помочь развитию мировой культуры.

• Всемирная Лига Культуры организует свои отделения, а также библиотеки, лекционные курсы во всех странах, действуя как комитет по объединению всех движений, имеющих отношение к мировой культуре и миру на Земле.

• Всемирная Лига Культуры имеет Совет Директоров, состав которого не должен превышать тридцать человек.

Всемирная Лига Культуры подготавливала почву для принятия международного Договора об охране

Культуры. В 2020 году в рамках развития Проекта Всемирной Лиги Культуры на собрании нескольких общественных организаций были разработаны документы по этому Проекту. На основании ФЗ № 82 была принята организационная форма «Общественное Движение за утверждение Всемирной Лиги Культуры» без образования юридического лица.



Н. К. Рерих. Знамя мира. Вариант для открытки. 1931

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ ЗА УТВЕРЖДЕНИЕ ВСЕМИРНОЙ ЛИГИ КУЛЬТУРЫ на основе рериховских принципов:

- 1 – мир, миротворчество под Знаменем Мира: задача утверждения идеи мира и охраны культурных ценностей.
- 2 – духовное совершенствование: сотрудничество с различными обществами по вопросам философии и религиозных учений для создания новых условий духовного продвижения народов.
- 3 – наука: популяризация новейших научных достижений и претворение их в жизнь.
- 4 – искусство: задача сделать Красоту и Культуру смыслом и содержанием жизни.
- 5 – материнство и воспитание: деятельность, направленная на утверждение приоритетной роли материнства и детства в социальной и семейной жизни, в государственной политике, обеспечение условий для развития просвещённого материнства.
- 6 – ремёсла, труд и кооперация: раскрытие творческих способностей человека на основе повышения сознания и роли коллективного труда.
- 7 – экология: изучение взаимоотношения природы и человека, защита среды обитания на планете Земля и окружающего её Космоса.
- 8 – юридическое (охрана и безопасность). Инициативы по совершенствованию законодательных норм, охрана и безопасность частной и социальной жизни.
- 9 – педагогика и образование: задача обеспечения воспитания, обучения, образования как целостного педагогического процесса, направленного на формирование творческой, разносторонне развитой личности.
- 10 – здоровья охранение: медицина будущего – Восток плюс Запад.
- 11 – информация и связь с общественностью: задача установления сотрудничества и информационного обмена с использованием коммуникационных средств.
- 12 – социальное: задачи объединения людей, организаций, социальных институтов в помощи и развитии социальной жизни общества и государства.

Лига Культуры – это модель совершенного мироустройства, новая великая ступень эволюции человечества и преобразования мира. Конечно, в полном объёме, как она была задумана Рерихами, Лига Культуры осуществится лишь в будущем. Но уже сейчас мы должны создавать отдельные направления Лиги и работать по ним. Пусть входит в нашу жизнь Всемирная Лига Культуры!

При поддержке:
Секции проблем космического мышления и Живой Этики Московского космического клуба, Международной организации «Знамя Гор» (Республика Алтай), Рубинской городской культурно-просветительской общественной организации «Свет через Культуру», Санкт-Петербургского центра культурных и научных проектов «АРС», Международного детского Фонда «Знамя Мира» в Казахстане.
Площадки Общественного Движения за утверждение Всемирной Лиги Культуры:
YouTube – <https://youtube.ru/channel/AA070402/>
ВКонтакте – <https://vk.com/festival.mir>
Telegram – <https://t.me/kosmopolimnalkultura>
Telegram – <https://t.me/kosmopolimnalkultura>

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Музей Знамени Мира имени Рериха



Н. К. Рерих. София-Премудрость. 1932

«Истинно, Совет или Лига Культуры осуществится в грядущей расе, расе с пробуждённой духовностью. Но всё же немало предвестников шестой расы появилось уже на Земле. Именно их светлые идеи цементируют пространство для будущего воплощения на Земле. Именно они создают и отстаивают все светлые начинания и ополчаются против полчищ тьмы» [Письма Елены Рерих. В 2 т. – Минск: Лотаць, 1999].

Основы Лиги Культуры заложил Николай Константинович Рерих, и тогда же было указано держать выше высшего его имя: Знамя Мира как магнит, имя Рериха как щит!

Вождь Культуры Н. К. Рерих утверждал: *«Идеи не умирают, они порою дремлют, но они просыпаются ещё более сильными, чем были до своего сна»*. Неумерло Знамя Мира. Оно лишь свернулось, пока зверствует война. Но придёт час, когда люди вновь сознательно обратятся к заботе об охране культурных ценностей, к этой истинной основе мира. И не об одних только культурных ценностях Знамя Мира трепещет. Оно трепещет о сердце человеческом, о том великом сокровище, где создается обновлённое будущее. Сердце человеческое жаждет мира, и, может быть, этот час уже близится» [Рерих Н. К. Листы Дневника. В 3 т. – М.: МЦР, 1996. – Т. 3].

Действительно, мир не может существовать без Культуры, поэтому все мы должны сделать все от нас зависящее, чтобы Пакт Рериха был принят мировым сообществом. И Елена Ивановна, и Николай Константинович Рерих были уверены, что поднять Знамя Мира над всей планетой суждено именно России, и что Пакт Рериха обязательно будет подписан всеми странами Европы и Азии по инициативе нашей страны. В архивах сохранилось письмо Н.К.Рериха к председателю Верховного Совета СССР М. И. Калинину, датированное 24 декабря 1937 года:

«Хотя Пакт имеет задачей свою также и охранение Памятников Науки и Искусства в военное время, но ещё большая задача Пакта состоит в пробуждении патристического сознания народа, который от начальных школьных дней будет не только узнавать исторические данные, но

и внедрит в себе твёрдое сознание, что, охраняя научные и художественные памятники, он тем самым обороняет и бережёт своё лучшее неотъемлемое достояние».

Народные ценности являются и мировыми, всечеловеческими сокровищами. Вопросы науки и искусства живут вне условных границ. Но прежде всемирного понимания этих безусловных ценностей, каждый народ должен возлюбить то, что ведёт его к дальнейшим достижениям. <...>

В полном народном сотрудничестве, в понимании великих задач, в образовании сознательного и мужественного молодого поколения, мы – работники на поприще культуры, можем утверждать преуспеяние нашей возлюбленной Родины. <...> Я уверен, что инициатива признания Пакта в Европе и Азии принадлежит Всесоюзному Верховному Совету, ибо сама мысль о Пакте создавалась во мне после изучения исторических и художественных памятников нашей Великой Родины». [Знамя Мира – М.: МЦР, 2005]

Международная организация «Звезды Гор» была создана 17 августа 1993 года. Она занимается продвижением Пакта Рериха с середины 90-х годов XX века. Наш девиз – «Единение Народов под Знаменем Мира», а главная цель – внесение в жизнь идей, заложенных в основу Пакта Рериха, и объединение под Знаменем Мира всего человечества во имя спасения жизни на планете. За это время были проведены многочисленные международные конференции, крупные столы и семинары; опубликованы статьи в журналах, изданы книги; подготовлены обращения в различные инстанции о принятии Пакта Рериха. Мы сотрудничаем со многими организациями, деятелями искусства и образования в вопросе охраны культуры.

В 2001 году наша организация учредила Международный комитет Единения Народов под Знаменем Мира с целью популяризации идей Пакта Рериха и формирования общественного мнения для подписания Пакта Рериха всеми странами мира.

В 1935 году в Вашингтоне состоялось подписание Пакта Рериха США и двадцатью государствами Центральной и Южной Америки. Но не все предложения Н. К. Рериха для защиты культурного наследия человечества вошли в Договор.

Поэтому необходимо вернуться к истокам зарождения Пакта, ведь Пакт Рериха – это не просто памятник историко-правовой мысли, положенный в основу Гаагской конвенции 1954 года, это документ, значение и актуальность которого только возрастают с течением времени.



Интерьеры музея



Рашид Зиятдинов. Храм Культуры. 2024

«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Единение народов под Знаменем Мира

Следует вновь поднять вопрос о закреплённом Пактом охранном знаке – Знамени Мира (Красном Кресте Культуры), предложенном Николаем Константиновичем для обозначения подлежащих защите памятников. Необходимо и новое, соответствующее современным условиям прочтение положений Пакта Рериха и применение их мировым сообществом. Нужен более совершенный правовой механизм, предусматривающий действенную международную систему контроля за соблюдением законодательства в сфере культуры и охраны культурных ценностей, содержащий конкретные положения об ответственности, как моральной, так и материальной, за нанесённый ущерб, и предусматривающий восстановление памятников культуры силами виновников разрушений.

В 2003 году сотрудники МО «Звёзды Гор» разработали проект новой редакции Пакта Рериха на основе сопоставления проекта Пакта 1929 года, текста Договора о защите художественных и научных учреждений и исторических памятников, принятого в 1935 году, и с учётом современных реалий.

15 апреля 2016 года, в памятный день – в восемьдесят первую годовщину подписания Пакта Рериха, состоялось торжественное открытие первого в России Музея Знамени Мира имени Рериха в Культурно-просветительском и исследовательском центре «Звёзды Гор» (с. Чендек, Уймонская долина, Республика Алтай). После этого функции Комитета Единения Народов под Знаменем Мира стал выполнять Музей Знамени Мира.

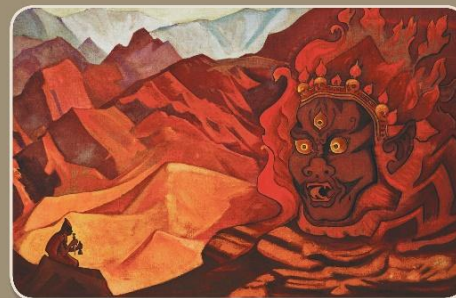
В 2025 году мы отмечаем 90-летие со дня подписания Пакта Рериха. Это ещё одна возможность утвердить в сознании людей, что принятие Пакта и Знамени Мира всеми странами сообщит мощный импульс прогрессу человечества, развитию мировой культуры и духовному возрождению планеты, послужит установлению прочного мира и единения народов.

В трудные времена, когда грозные события потрясли мир, именно культурные очаги были спасительными якорями планеты. Ещё раз хочется напомнить, что достижения культуры принадлежат всему миру, культура не знает национальных границ. Мы должны счастливо нести Знамя Мира, почитать имя Николая Константиновича Рериха, основателя Пакта, и соответствовать высокому званию служителей Культуры.

В 2024 году к 150-летию со дня рождения Н.К.Рериха в издательстве «Звёзды Гор» вышла из печати книга «Мир через Культуру. Пакт Рериха. Знамя Мира», освещающая многолетнюю деятельность Международной организации «Звёзды Гор» по продвижению Пакта Рериха и Знамени Мира. В 2025 году вышла книга «Храм Культуры», посвящённая деятельности Культурно-просветительского и исследовательского центра «Звёзды Гор». Сегодня Центр объединяет в себе Музей Знамени Мира имени Рериха (открыт 15 апреля 2016) с Залом Русской Славы (открыт 12 июня 2017) и Залом Владыки Майтрейи (открыт 10 июля 2021), Музей Учения Живой Этики имени Елены Рерих (открыт 24 марта 2023), Мемориальную комнату-часовню Е.И. Рерих (открыта 17 ноября 2015), Храм Майтрейи (открыт 24 марта 2023), Институт Мысли имени Юрия Рериха (создан 16 августа 2006) и издательство «Звёзды Гор».



Наши издания



Н. К. Рерих. Дордже дерзнувший. 1925

«Культура и мир являются священным оплотом человечества. В дни больших потрясений и материальных, и духовных именно к этим светлым прибежищам устремляется дух смущённый. Но не только должны мы идейно объединиться во имя этих возрождающих понятий. Мы должны каждый посылить, каждый в своём поле, вносить их в окружающую жизнь как самое нужное, неотложное». [Рерих Н. К. О культуре и Мире молвите. 1933]

«Сейчас ничего существующего по Знамени Мира сделать нельзя. Лишь огонь должен быть поддержан, и в назначенное время он разгорится в Свет Неугасимый, Свет, исходящий из Вершины Света и Знания. Но не... "Джонам" суждено охранять его. ...Иваны Столпыльные понесут и воздвигут Знамя на высотах Земли. Всему большесму суждено своё время». [Рерих Е. И. Письмо Валентине Дутко от 9 октября 1951]

В качестве отличительного знака для охраняемых объектов культуры Рерих предложил знамя – три пурпурных круга в кольце на белом фоне, как символ вечности и триединства. Этот знак можно видеть на православных иконах и на фасадах католических соборов, на мечтах и картинах старинных мастеров, на скифских и древнерусских изделиях и эгрусских вазах, на тамге Тамерлана и в гробнице Тутанхамона, в Китае, Тибете, Монголии, Индии, в Гималаях, на Кавказе и на Алтае. Этот знак христианской Троицы и Трёх Сокровищ буддизма является эмблемой всего мира, всей цивилизации, и лучше всего подходит для охраны творений культуры, которые по сути принадлежат всему миру. Рерих назвал предложенное им отличительное знамя-охранитель Знаменем Мира и мечтал о том времени, когда культура станет для человечества главной ценностью жизни. Великий Мастер Мудрости и Красоты заложил основы Державы Культуры под Знаменем Мира и верил, что Россия – его любимая родина, поднимет это Знамя Культуры над всей планетой.

В Центре также работает выставочный зал, в котором можно познакомиться с творчеством современных алтайских художников. Главные задачи Центра – культурно-просветительская и издательская деятельность; много внимания уделяется патриотическому воспитанию молодёжи.

Директор Музея Знамени Мира имени Рериха
Мария Дмитриевна Скачкова
Телефон +7 983 581 25 95, e-mail: msmozg@gmail.com
Сайт: <http://www.paxpercultura.ru>



«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

История Знамени Мира в космосе

Сейчас на сломе эпох как никогда актуальна идея нашего великого соотечественника Н. К. Рериха о Знамени Мира – всемирном знаке охраны достижений культуры прошлого, настоящего и будущего. По его инициативе 15 апреля 1935 года был подписан первый в истории человечества международный договор о защите Культуры, известный как Пакт Рериха. Отличительным знаком Пакта стало Знамя Мира.



Н. К. Рерих. 1940-е

«...Наша неотложная обязанность создавать для молодого поколения традиции культуры. Там, где культура, там и мир.

Там и подвиг, там и правильное решение труднейших социальных проблем. Культура есть накопление высочайшей Благодати, высочайшей Красоты, высочайшего Знания. <...>

Представим себе всемирный день культуры, когда одновременно во всех школах и просветительных учреждениях всего мира будет возведено об истинных сокровищах нации и человечества». [Рерих Н. К. Знамя Мира. Конференция в Бельгии. 1931]

Прошли годы, и Знамя Мира как призыв к сохранению духовных ценностей человечества проявилось в новом аспекте, взяв над планетой в космос в 1990 году. Но сначала родилась программа «Космос-Человек-Культура». Инициатором программы выступила Комиссия по разработке научного и культурного наследия Н. К. Рериха при научном Совете по космическим исследованиям АН СССР совместно с рядом культурных организаций г. Ленинграда. Целью программы была разработка ценностных критериев к обретению человечеством утраченного духовного

единения. Для этого космическому полёту был придан соответствующий культурный статус, символом которого стало Знамя Мира. Космонавты прошли специальную предполётную подготовку по изучению наследия философов-космистов, в том числе и наследия Н. К. Рериха. Была разработана также специальная полётная культурная программа. Перед стартом организаторы программы встретились в Москве со Святославом Николаевичем Рерихом и Давидкой Рани и получили добро на её проведение.

Впервые Знамя Мира было поднято над планетой 11 февраля 1990 года космонавтами А. Соповевым и А. Баландиным, которые на космическом корабле «Союз ТМ-9» доставили его на орбитальную станцию «Мир» в рамках программы «Космос-Человек-Культура».

Знамя Мира находилось на борту орбитальной станции с февраля по август 1990 года (179 суток). А также было вынесено в открытый Космос, где находилось 9 суток и совершило 144 витка вокруг Земли. Кроме этого, на станции «Мир» была открыта выставка рисунков профессиональных художников и детей. Под этим знаменем состоялся сеанс телекосмической связи 25 марта 1990 года.

Комментируя этот полёт, лётчик-космонавт Алексей Леонов сказал: *«Достичь согласия на Земле и в Космосе нелегко. Но мы должны одержать эту победу»*. Леонов возглавлял проект «Знамя Мира в космосе» с 1990 года до своей смерти. После возвращения с орбиты Знамя Мира было передано председателю комиссии по культуре Ленсовета.

За десятилетие Знамя Мира брали с собой на орбиту 39 космонавтов и астронавтов из разных стран. Проект получил поддержку ООН, ЮНЕСКО и других международных организаций. В фонде РГАНТД хранится документ, свидетельствующий о том, что этот культурный проект поддерживали выдающиеся ученые и общественные деятели.

В 1989 году оно было поднято на Северном полюсе, а в 2000 году участниками первой Международной комплексной антарктической экспедиции – на Южном. Многие путешественники поднимали Знамя Мира на самые крупные горные массивы. В их числе: Эльбрус, Белуха, пик Рериха, пик Урусвати, пик Святослава Рериха (Алтай), Хан-Тенгри (Средняя Азия), Эверест (Гималаи).

В 1989 году Александр Баландин сказал: *«Хочется сказать спасибо жизни, спасибо природе, что 125 лет назад родился Николай Константинович, 120 лет назад – Елена Ивановна, что был момент, когда они соединились. Спасибо тому, что на Земном шаре существовала такая семья, как Рерихи, и спасибо всем тем, кто сейчас несёт это Знамя – Знамя Культуры и Красоты. Действительно, Николай Константинович Рерих был прав, когда сказал, что осознание красоты спасёт мир»*.



По материалам: <https://roerich-lib.ru/index.php/zashchitim-kulturu-1985/4447-a-p-balandin-m-n-chiryatov-n-v-belyak-g-s-lebedev-znamya-mira-v-kosmose>
<https://rgantd.ru/arh-docs/cosmos/znanya-mira-novatorskaya-programma-nauchnykh-issledovaniy-i-neshatnye-situatsii/?lang=ru>



«ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО имеем СВЕТ»

Международный детско-юношеский конкурс «Знамя Мира в космосе»

Летом 2015 г. в честь 25-летия поднятия Знамени Мира на орбиту стартовал конкурс «Знамя Мира в космосе», организованный педагогами отдела Космонавтики Центра астрономического и космического образования ГБПОУ «Воробьевы горы» при поддержке РОСКОСМОСа. С ребятами были проведены занятия, где было рассказано о Пакте Рериха, о его символе – Знамени Мира, об их авторе Николае Константиновиче Рерихе; о проекте «Знамя Мира в Космосе» и о его миротворческой миссии. Результатом Конкурса явилось создание рисунков, стихов, эссе, видеоприветствия для жюри конкурса – космонавтов, находящихся на Международной космической станции. С тех пор Конкурс проходит каждый год, охватывая все большее пространство на земном шаре. К работе подключились дети от 6 до 18 лет из самых дальних уголков России, а также из других стран.



Лисюткина Екатерина 16 лет, Москва, 2016



Участники конкурса Индия, Кулу, 2016



Призеры конкурса, 2024



Участников конкурса приветствует экипаж МКС – космонавты О. Г. Артемьев и С. В. Корсаков, 2022

следующие темы творческих работ (изобразительное искусство, литературное творчество): Знамя Мира как символ мирных достижений человечества, земные и космические города будущего под Знаменем Мира; наука и культура для сохранения мира на Земле; человек в мире будущих мирных космических достижений и др.

Участвуя в конкурсе, дети поднимают Знамя Мира высоко над планетой в защиту мира на Земле, в защиту всех мирных достижений человечества. Детей вдохновляет и то, что их работы смотрят и оценивают космонавты. Выставка работ и церемония награждения участников проходят в Московском Музее космонавтики. С каждым годом конкурс привлекает все больше участников, в том числе из зарубежных стран. География участников впечатляет: Архангельск, Абакан, Барнаул, Бийск, Ижевск, Казань, Курск, Москва, Нижний Новгород, Набережные Челны, Ростов-на-Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Саратов, а также города и поселки Волгоградской, Московской, Новосибирской, Свердловской, Челябинской, Томской областей, Алтайского Края, Краснодарского, Хабаровского края, республик Татарстан и Хакасия и др. Зарубежные участники из Аргентины, Испании, Индии, Молдовы, Уругвая, США и других стран.

Каждый год космонавты принимают участие в жюри конкурса, помогают в проведении церемонии награждения победителей, записывают видеоприветствие участникам конкурса с орбиты, находясь на Международной космической станции.

Куратор конкурса: Школяр Елена Владимировна

Конкурс проходит при поддержке:

ГБУК г. Москвы «Мемориальный музей космонавтики»,
ООО «Федерация космонавтики России»,
МОУ «Московский космический клуб».

Контакты: «Знамя Мира в Космосе»:

<https://banner-of-peace-in-space.ru/ru/>

e-mail: banner-peace@yandex.ru